

Scuola Secondaria di primo grado
Don Milani
Seminario sulle Competenze
Anno Scolastico 2011/2012
Gruppo disciplinare ITALIANO

PROCESSO INTERATTIVO LETTORE-TESTO

LE INFERENZE

L'invito

Agota Kristof

A

Venerdì sera il marito rientra dall'ufficio di umore allegro.

- Cara, domani è il tuo compleanno. Facciamo una festa, invitiamo degli amici. Il mio regalino arriverà a fine mese, in questo momento sono un po' a corto. Che cosa ti piacerebbe? Un bell'orologio da polso?
- Non ho bisogno di un orologio, caro. Mi va benissimo quello che ho.
- Che ne diresti di un vestito? Un completino stile «haute couture»?
- «Stile» haute couture! Mi servono dei pantaloni e un paio di sandali, nient'altro.
- Come vuoi tu. Ti darò i soldi e sceglierai quello che ti piace. Ma non prima di fine mese. La festa invece possiamo farla domani, con un sacco di amici.
- Sai, - dice la moglie, - queste feste con un sacco di amici per me sono piuttosto faticose. Preferirei andare a cena in un buon ristorante.

A

Venerdì sera il marito rientra dall'ufficio di umore allegro.

- Cara, domani è il tuo compleanno. Facciamo una festa, invitiamo degli amici. Il mio regalino arriverà a fine mese, in questo momento sono un po' a corto. Che cosa ti piacerebbe? Un bell'orologio da polso?
- Non ho bisogno di un orologio, caro. Mi va benissimo quello che ho.
- Che ne diresti di un vestito? Un completino stile «haute couture»?
- «Stile» haute couture! Mi servono dei pantaloni e un paio di sandali, nient'altro.
- Come vuoi tu. Ti darò i soldi e sceglierai quello che ti piace. Ma non prima di fine mese. La festa invece possiamo farla domani, con un sacco di amici.
- Sai, - dice la moglie, - queste feste con un sacco di amici per me sono piuttosto faticose. Preferirei andare a cena in un buon ristorante.

1) Prosegui tu il brano raccontando come decideranno di festeggiare il compleanno (massimo 5 righe).

2) A quali indizi contenuti nel testo o a quali tue esperienze vissute hai fatto riferimento per costruire la tua ipotesi?

B + C

- I ristoranti sono un salasso, e non è detto che siano buoni. Preferirei offrirti una buona cena casalinga. Mi occuperò di tutto, spesa, menù, inviti. Tu andrai dal parrucchiere, ti farai bella, e quando sarà ora troverai tutto pronto. Servirò io, sarà un piacere, per una volta.

E il marito si mette a organizzare la festa. Cosa che adora. Il sabato pomeriggio non lavora. Fa la spesa. Rientra verso le cinque, carico, raggiante.

B + C

- I ristoranti sono un salasso, e non è detto che siano buoni. Preferirei offrirti una buona cena casalinga. Mi occuperò di tutto, spesa, menù, inviti. Tu andrai dal parrucchiere, ti farai bella, e quando sarà ora troverai tutto pronto. Servirò io, sarà un piacere, per una volta.

E il marito si mette a organizzare la festa. Cosa che adora. Il sabato pomeriggio non lavora. Fa la spesa. Rientra verso le cinque, carico, raggiante.

3) Prosegui tu il brano raccontando come avverrà la preparazione della serata. Specifica chi farà cosa (massimo cinque righe).

4) A quali indizi contenuti nel testo o a quali tue esperienze vissute hai fatto riferimento per costruire la tua ipotesi?

D.

- Sarà formidabile, - dice alla moglie. - Forse conviene che apparecchi, così guadagniamo tempo.

Pettinata di fresco, un vestitino nero di vent'anni prima indosso, la signora prepara la tavola, decorandola con molta grazia.

D.

- Sarà formidabile, - dice alla moglie. - Forse conviene che apparecchi, così guadagniamo tempo.

Pettinata di fresco, un vestitino nero di vent'anni prima indosso, la signora prepara la tavola, decorandola con molta grazia.

5) Il fatto che la moglie apparecchi che cosa ti fa ipotizzare?

6) Cosa indossa per la sua festa la moglie? A quali riflessioni ti porta questo abbigliamento?

E.

Spunta il marito:

- Avresti dovuto mettere i calici da champagne. Li cambio io. Intanto vai ad accendere il fuoco nel camino, farò le costole alla griglia, una favola! E se puoi venire a sbucciare le patate e a preparare la salsa per l'insalata. Oddio, l'insalata è piena di bestioline, lumache microscopiche, che schifo! Ti spiacerebbe lavarla? Tu ci sei abituata.

E più tardi, seduto davanti al camino:

- Di brace ce ne sarà abbastanza. Mi porteresti un bicchiere di gin con del... A proposito, abbiamo i limoni per il gin? No, non li ho comprati, credevo ce ne fossero. Avresti anche potuto pensare agli aperitivi, non posso mica fare tutto io. Credo che *Chez Marco* sia ancora aperto. Prendi anche delle mandorle e delle nocciole. E delle olive!

Un quarto d'ora dopo.

- Ero sicuro che fosse aperto. Non hai ancora messo a cuocere le patate? Io devo tenere d'occhio la carne. Ah! dimenticavo... Come entrée ho comprato dei gamberetti. Prepara al volo una salsa panna e ketchup. Non c'è il ketchup? Ma non c'è mai niente in questa casa! Fai un salto a chiederlo a Tizio.

E.

Spunta il marito:

- Avresti dovuto mettere i calici da champagne. Li cambio io. Intanto vai ad accendere il fuoco nel camino, farò le costole alla griglia, una favola! E se puoi venire a sbucciare le patate e a preparare la salsa per l'insalata. Oddio, l'insalata è piena di bestioline, lumache microscopiche, che schifo! Ti spiacerebbe lavarla? Tu ci sei abituata.

E più tardi, seduto davanti al camino:

- Di brace ce ne sarà abbastanza. Mi porteresti un bicchiere di gin con del... A proposito, abbiamo i limoni per il gin? No, non li ho comprati, credevo ce ne fossero. Avresti anche potuto pensare agli aperitivi, non posso mica fare tutto io. Credo che *Chez Marco* sia ancora aperto. Prendi anche delle mandorle e delle nocciole. E delle olive!

Un quarto d'ora dopo.

- Ero sicuro che fosse aperto. Non hai ancora messo a cuocere le patate? Io devo tenere d'occhio la carne. Ah! dimenticavo... Come entrée ho comprato dei gamberetti. Prepara al volo una salsa panna e ketchup. Non c'è il ketchup? Ma non c'è mai niente in questa casa! Fai un salto a chiederlo a Tizio.

7) A questo punto della lettura, credi che la moglie abbia avuto un motivo consistente per preferire il ristorante alla cena in casa per festeggiare il suo compleanno? Se sì elenca gli indizi raccolti nel testo che supportano la tua risposta.

F.

La signora va a rimediare il ketchup da Tizio al piano di sopra. Tizio le presta volentieri la bottiglia, ma in cambio ci tiene assolutamente a raccontarle le miserie della sua giornata, e della sua vita in generale.

Di sotto suona il campanello, arrivano gli invitati, la signora deve scendere.

F.

La signora va a rimediare il ketchup da Tizio al piano di sopra. Tizio le presta volentieri la bottiglia, ma in cambio ci tiene assolutamente a raccontarle le miserie della sua giornata, e della sua vita in generale.

Di sotto suona il campanello, arrivano gli invitati, la signora deve scendere.

8) Secondo te perché l'autore inserisce il personaggio di Tizio? Che cosa ci invita a pensare?

G.

Gli amici sono seduti intorno al camino.

Il marito grida:

Allora, Madeleine, questi aperitivi?

Le costolette sono finalmente cotte. Un po' troppo.

Ma l'atmosfera è piacevole. Si beve molto. Si ride. Si torna un po' troppo spesso sull'età di Madeleine, ma in fondo è il suo compleanno.

Gli amici lodano i meriti dell'uomo che ha fatto tutto, organizzato ogni cosa.

Un marito d'oro.

Avete una gran fortuna. Dopo quindici anni di matrimonio.

Non è da tutti, vecchio mio!

G.

Gli amici sono seduti intorno al camino.

Il marito grida:

Allora, Madeleine, questi aperitivi?

Le costolette sono finalmente cotte. Un po' troppo.

Ma l'atmosfera è piacevole. Si beve molto. Si ride. Si torna un po' troppo spesso sull'età di Madeleine, ma in fondo è il suo compleanno.

Gli amici lodano i meriti dell'uomo che ha fatto tutto, organizzato ogni cosa.

Un marito d'oro.

Avete una gran fortuna. Dopo quindici anni di matrimonio.

Non è da tutti, vecchio mio!

9) Gli amici lodano i meriti del marito “che ha fatto tutto, organizzato ogni cosa”. Sei d'accordo con il loro giudizio? Motiva la tua risposta.

H.

Verso le tre del mattino, all'improvviso cala il silenzio.

Gli amici sono andati via, il marito russa sul divano del salotto, stremato, poveretto.

Madeleine svuota il posacenere, raccatta le bottiglie vuote, i bicchieri sporchi, i cocci di vetro, sparecchia la tavola.

Prima di mettersi a lavare i piatti, va in bagno e si guarda a lungo allo specchio.

H.

Verso le tre del mattino, all'improvviso cala il silenzio.

Gli amici sono andati via, il marito russa sul divano del salotto, stremato, poveretto.

Madeleine svuota il posacenere, raccatta le bottiglie vuote, i bicchieri sporchi, i cocci di vetro, sparecchia la tavola.

Prima di mettersi a lavare i piatti, va in bagno e si guarda a lungo allo specchio.

10) Il narratore prende in giro il marito: trova le parole del racconto e trascrivile.

11) A che cosa pensa la moglie davanti allo specchio?

PROCESSO INTERATTIVO LETTORE TESTO
LE INFERENZE

COMPETENZA OSSERVATA:

**INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI -
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE**

PROCESSO INTERATTIVO LETTORE -TESTO:
LE INFERENZE

In un testo scritto, non tutti i contenuti vengono esplicitamente espressi, alcune informazioni possono rimanere implicite.

Ciò rende indispensabile l'acquisizione delle seguenti abilità:

- inferire i contenuti impliciti utilizzando indizi presenti nel testo o proprie conoscenze
- fare ipotesi circa il significato di ciò che si sta leggendo, andando poi a verificare la correttezza delle aspettative medesime

PROCESSO ITERATIVO LETTORE-TESTO
LE INFERENZE

Queste operazioni vengono riassunte come :

capacità di trarre inferenze semantiche

PROCESSO INTERATTIVO LETTORE TESTO
LE INFERENZE

La capacità di trarre inferenze semantiche è
strettamente legata

- alla maturazione cognitiva
- all'abilità di comprensione del testo

PROCESSO ITERATTIVO LETTORE- TESTO
LE INFERENZE
NEI CONFRONTI DI UN TESTO SCRITTO

I bambini più piccoli e i lettori non maturi:

- restano maggiormente legati alle informazioni letterali fornite dal brano
- se riescono a compiere inferenze, non riescono a valutarne pienamente l'accettabilità

I lettori maturi riescono a utilizzare almeno tre tipi di inferenze:

- inferenze logiche e formali, che permettono di trarre alcune conclusioni da premesse chiare;
- inferenze pragmatiche, rese possibili dal patrimonio di conoscenze sul mondo e derivanti dall'applicazione di leggi spazio-temporali e causali che legano informazioni diverse contenute nel testo
- inferenze plausibili, quelle cioè che riguardano eventi possibili e che sono indotte dalle conoscenze possedute dal lettore, ma che non trovano nessun supporto nel testo.

PROCESSO ITERATIVO LETTORE-TESTO
LE INFERENZE

Obiettivo della nostra osservazione

comprendere in quale misura gli alunni, davanti ad un testo sconosciuto e presentato in maniera frammentata, siano in grado di utilizzare adeguatamente le conoscenze precedenti, attivando schemi appropriati per capire i concetti espressi in forma non esplicita e/o formulare ipotesi da verificare.

PROCESSO INTERATTIVO LETTORE TESTO
LE INFERENZE

COMPETENZA OSSERVATA:

**INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE**

con particolare attenzione a:

- la corretta individuazione della tipologia del testo proposto
- l'utilizzazione delle informazioni del testo e delle conoscenze personali per la costruzione di ipotesi sulla continuazione del racconto
- l'attivazione di aspettative sullo sviluppo della vicenda

PROCESSO ITERATIVO LETTORE-TESTO
LE INFERENZE

L'ESPERIENZA in IIC
I MATERIALI

- FILMATO 3C
- RUBRIC
- SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE

DIMENSIONI

PIENO

ADEGUATO

PARZIALE

Attivare aspettative coerenti dal punto di vista logico e predizione

(l'alunno ha scritto una continuazione della storia coerente con gli antefatti)

Propone una continuazione pienamente coerente con gli antefatti.

Prosegue con ipotesi coerenti solo negli elementi essenziali con gli antefatti.

Prosegue con ipotesi non coerenti con gli antefatti.

Corretta attivazione di schemi preesistenti

(l'alunno formula ipotesi coerenti con il registro linguistico e il genere letterario)

Scrive in forma coerente con il registro linguistico e attenendosi al genere letterario.

Scrive in forma parzialmente coerente con il registro linguistico e attenendosi al genere letterario.

Scrive in forma per nulla coerente con il registro linguistico e attenendosi al genere letterario.

Autocontrollo dei processi cognitivi

(i docenti analizzano le risposte ai quesiti di meta-cognizione)

Risponde alle domande di meta cognizione mostrando di essere consapevole dei propri processi cognitivi.

Risponde alle domande di meta cognizione dimostrando una parziale consapevolezza dei processi messi in atto.

Non riesce quasi mai a rispondere alle domande di meta riflessione.

Nome

Cognome

data

classe

SCHEMA DI AUTOVALUTAZIONE

1) Sono riuscito a inventare ogni volta che mi è stato richiesto una prosecuzione della storia coerente con quello che è successo prima?

si no in parte

2) Durante questa attività, quali procedimenti credi di aver attivato?

Ho risolto dei problemi logici

Ho completato il testo usando soltanto la fantasia

Nessuno

3) Questo lavoro mi è sembrato

molto difficile

difficile

facile

4) Quale è la maggiore difficoltà che hai incontrato?

Descrivila.....

.....

5) Ho lavorato

-in modo autonomo

-chiedendo alcuni chiarimenti all'insegnante

-chiedendo molto spesso aiuto all'insegnante

6) Ho avuto difficoltà nel comprendere quello che dovevo fare quando gli insegnanti hanno spiegato l'attività?

Si no in parte

PROCESSO ITERATIVO LETTORE-TESTO
LE INFERENZE

RIFLESSIONI

PUNTI DI FORZA

- il ruolo attivo dello studente stimola maggiormente la comprensione
- la presentazione frammentata del testo è meno "ansioгена", crea meno ansia da prestazione, soprattutto per i dsa
- il testo letterario coinvolge maggiormente il lettore
- esulando dalle inferenze, una batteria di domande presentata a fianco di ciascun breve paragrafo aiuta il lettore a fissare meglio i concetti riportati nella porzione di testo
- l'attività ha coinvolto e stimolato anche chi di solito non partecipa attivamente alle attività proposte

PUNTI CRITICI

- nell'organizzare il questionario, è importante evitare di utilizzare parole che possono suggerire le risposte
- i testi preparati ad hoc (non autentici) risultano meno interessanti coinvolgenti per i ragazzi
- difficoltà di costruire una valida scheda di valutazione utilizzando termini che possano portare al fraintendimento o alla scorretta comprensione: *problemi logici*
- *costruzione rubric: difficoltà nell'individuare gli indicatori funzionali alla valutazione della competenza, confermata anche in fase correzione*