

SITUATION INITIALE

La **situation initiale**, c'est le début du récit. Elle fait le portrait du ou des personnages principaux, elle dit à quel endroit se passe l'histoire et quand elle se déroule. La situation de départ (situation initiale) précise aussi ce que sont en train de faire le ou les personnages.

Cela répond donc à quatre questions:

- ~ Qui?
- ~ Où?
- ~ Quand?
- ~ Quoi?



Qui?

On décrit brièvement le personnage principal en parlant de son aspect physique et de sa personnalité.



Aspect physique: taille, âge, couleur des yeux, couleur des cheveux, vêtements, etc.

Personnalité: caractère (timide, enjoué, gentil, courageux, etc.) et goûts (aime les animaux, le hockey, les sports, la lecture, les mathématiques, la construction, etc.)

Où?

C'est aussi dans cette première partie du récit que l'on précise à quel endroit se déroule l'aventure.

Ex.: au garage, dans le champ, à la montagne, en France, sur un bateau, à l'école, à l'arena, au bout du monde, etc.



★ Tu peux inventer des endroits!

Document original de Marie-Hélène Alain, 2015

Éducatheque

Quand?

Dans le premier paragraphe du récit, il est aussi important de dire à quel moment se passe l'histoire

Ex.: ce matin, hier, en 1999, le mois dernier, l'hiver, samedi, etc.

Quoi?

Dans la situation initiale, il faut dire aussi qu'est-ce que le personnage principal est en train de faire.

Ex.: joue aux cartes, fait du ski, se baigne, etc.



Un exemple!

C'était dans la nuit de vendredi à samedi, Picardie, la souris malicieuse est tout près du garde-manger dans la maison de Gilbert. Elle est très gourmande cette petite souris grise et noire, elle est aussi curieuse de voir ce qu'elle pourrait engouffrer puisque Gilbert vient tout juste de faire la commande et les armoires sont pleines de bonne nourriture.

ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR

L'**élément déclencheur**, c'est un problème dont doit faire face le ou les personnages principaux: une difficulté, un imprévu ou un malheur. Généralement, l'élément déclencheur est court et ne comporte qu'une ou deux phrases.

Plusieurs mots (mots de relation) peuvent servir à amener l'événement inattendu: *soudain, tout à coup, un jour, lorsque, etc.*



Un exemple!

Lorsque Picardie analysait comment ouvrir le garde-manger, elle a entendu un bruit sourd dans la pièce tout juste à côté de la cuisine. Qu'est-ce que ça pouvait bien être? Gilbert?

PÉRIPÉTIES

Les **péripéties**, ce sont les tentatives de résolution de problème que le personnage principal ose essayer. Parfois, farfelues, parfois, réalistes, elles n'aboutissent malheureusement jamais à la solution.

Plusieurs mots de relation peuvent servir à introduire ces **péripéties**:

- ☞ Alors, mais, cependant...
- ☞ Ensuite, toutefois, puis...



Un exemple!

C'est **alors** que Picardie a paniqué. Elle ne savait plus quoi faire... Elle voulait manger, fouiller dans le placard, mais Gilbert arrivait dans sa direction. Elle a bien tenté de se cacher sous les comptoirs, mais Gilbert l'a tout de suite aperçue et il l'a chassé de la maison.

Mais rien n'arrête Picardie, lorsqu'elle a une idée en tête, elle ne l'a pas dans les pieds. Elle s'est faufilé par un petit trou laissé béant sous la porte d'entrée et elle est retournée devant le placard rempli de bonne nourriture... Malheureusement, Gilbert était encore là, il mangeait des biscuits. Zut! Il va encore la voir et la chasser de la maison! Picardie s'est donc cachée pour patienter en attendant que Gilbert retourne dans les bras de Morphée.

DÉNOUEMENT

Le **dénouement**, c'est la solution au problème qu'a rencontré le personnage principal.

Plusieurs mots de relation peuvent servir à introduire ce **dénouement**:

- ☞ Malheureusement...
- ☞ Heureusement...
- ☞ Par chance....



Un exemple!

Par chance, Gilbert est enfin allé se recoucher. Il n'entendait plus de bruit et était certain que Picardie la souris était dehors, au froid. La coquine s'est donc avancée vers la garde-manger, laissé ouvert par Gilbert tout endormi. La demoiselle a donc piqué quelques morceaux de biscuits au beurre d'arachide pour remplir son petit ventre bien affamé!

SITUATION FINALE

La **situation finale**, c'est le retour à la vie normale pour le personnage principal, il reprend sa routine quotidienne!

Plusieurs mots de relation peuvent servir à conclure le **récit**:

- ☞ Enfin...
- ☞ Finalement...
- ☞ Depuis ce jour...



Un exemple!

Finalement, après avoir bien mangé, Picardie est retournée à l'extérieur, là où le froid sévissait. Mais au moins, la faim ne la tenaillait plus! Elle a pu dormir une belle nuit et rêver à son prince charmant!