

EDICIÓN MUSICAL

Para que la obra de un compositor llegue al público es fundamental que se publique. Así, la partitura circulará ampliamente, permitiendo su interpretación en las salas de concierto.

Para conseguir tener una partitura musical en la calle es necesario encontrar primero un editor que se comprometa a editar y difundir la obra. Evidentemente, él también recibe un beneficio por su trabajo. Los acuerdos entre compositor y editor no siempre resultan fáciles.

Ha llegado el momento de negociar con el director la edición de tu Lied.

Conviene que sepas

Durante los siglos XVIII y XIX, los compositores dejan de ser protegidos de la nobleza para convertirse en asalariados del incipiente mercado artístico sufragado por la burguesía. Esta clase, pasa a ser la mayor consumidora de música de la época, tanto en la asistencia a conciertos como en la compra de partituras.

Numerosas familias disponen de un piano u otros instrumentos en casa y necesitan partituras que puedan amenizar sus reuniones. Por otra parte, se abren muchas salas de conciertos a las que acuden aficionados ávidos de las novedades de los jóvenes compositores.

Gracias a los nuevos avances industriales, la producción es más rápida y numerosa, y los costes menores. Se comienzan a editar colecciones de música para abonados que pagan una cantidad anual por las partituras.

Por otro lado, surge el periodismo y la crítica musicales teniendo una gran importancia para asegurar o privar a un nuevo compositor del éxito.