

Textos, globos y entintado

La tinta es la parte más delicada, pues podemos echar por tierra el trabajo o conseguir un buen acabado, equilibrando las masas de claro oscuros.

Es importante tener en cuenta si la historieta será a color o blanco y negro. Una historia a color deberá entintarse con menos mancha de negro para poder trabajar la iluminación con el color. En el caso de un cómic en blanco y negro el trabajo de iluminación se reduce a estos dos colores. Debemos crear contrastes entre negros y blancos para dar más variedad y riqueza a la imagen. La organización de contrastes ha de ser estudiada para conseguir una distribución equilibrada de masas claras y oscuras. Podríamos hablar en términos de "peso" para afrontar la distribución de manchas de negro y blanco.

