

## Color

El color puede ser directo (sobre el original) o infográfico (sobre una página escaneada en blanco y negro, como el caso de abajo). Es importante elegir las pinturas en función del tipo de trabajo que realicemos (las acuarelas y anilinas dan colores más transparentes y luminosos, mientras que el gouache y acrílicos dan un aspecto más opaco a la ilustración). Mediante el color infográfico podremos ejercer un mayor control sobre los porcentajes de color y las posibles rectificaciones siempre serán menos traumáticas. Mediante la iluminación debemos recrear un ambiente, un volumen y una expresión. El color debe ser utilizado como una herramienta narrativa (al igual que el guión o el dibujo). Debemos utilizarlo también como elemento clarificador a la hora de organizar la composición de una viñeta, acercando o alejando planos.

