

TALLER DE POESÍA

RAFAELA LILLO MORENO.
CEFIRE de ELDA

ÍNDICE

1. El taller de la poesía
2. Antes de empezar
3. Al principio del camino
 - 3.1. Recuerda, recuerda
 - 3.2. Descubrir el mensaje
 - 3.3. El dibujo misterioso
 - 3.4. Busca la pareja
 - 3.5. La poesía ilustrada
4. Yo quiero ser poeta como
 - 4.1. Canción tonta
 - 4.2. El juego de las preguntas encadenadas
 - 4.3. Cada cosa en su sitio
 - 4.4. Encadena que te encadenarás
5. ¡Música! ¡Ritmo! ¡Poesía!
 - 5.1. Las palabras perdidas
 - 5.2. Música y palabras
 - 5.3. El juego del rompecabezas
6. Poesía hasta en la gramática
 - 6.1. El juego de las preposiciones
 - 6.2. La verdad y la mentira de las palabras
 - 6.3. Yo quiero ser
 - 6.4. Quiero encontrar
 - 6.6. Nosotros
 - 6.7. Lo que quiero.y lo que no quiero
 - 6.8. Digo que
7. La magia de las palabras
 - 7.1. El baile de las palabras
 - 7.2. Palabras encadenadas
 - 7.3. El juego de la lluvia de versos
 - 7.4. La muralla
 - 7.5. No pido mucho
8. Poesías para leer y dramatizar
 - 8.1. Consejos para practicar la lectura expresiva
 - 8.2. Consejos para la dramatización
 - 8.3. Textos poéticos para la práctica

INTRODUCCIÓN



Este taller de creación poética tiene un objetivo principal: animar en la difícil tarea de acercar al alumnado al mundo de la poesía; ayudarlos a que lean, reciten, inventen... poesía; que descubran que poesía es una forma particular de ver el mundo, de mirarlo, de transformarlo... que constaten que poesía es mucho más que un juego de rimas o un cómputo de sílabas, que es algo más que un tema de la asignatura de Lengua o de Literatura... y, sobre todo, este taller va a intentar que los alumnos y las alumnas disfruten con la magia que encierra el texto poético; que entiendan su misterio... Para ello se ofrece una serie de actividades que sirvan de estrategia para acercarlos sin recelo al mundo trascendente de la poesía, para despertar su imaginación, estimular la creatividad, mejorar la expresión y, también, para intentar motivarlos hacia la creación poética facilitándoles la composición personal.

Dada la variedad de la oferta y su carácter abierto considero que no es necesaria, en este caso, una clasificación por niveles educativos ya que de esa forma quedarían limitadas las posibilidades del taller. Creo que cada actividad, cada poesía, puede ser seleccionada o adaptada según el alumnado al que vaya a dirigirse y teniendo en cuenta la experiencia respecto al hecho poético, la actitud, los objetivos didácticos, etc., más que el nivel educativo.

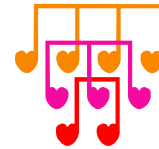
En *Antes de empezar* vais a encontrar una introducción al hecho poético, a lo que significa la poesía y, también, algunos consejos para su enseñanza. En *Al principio del camino* comienzan las actividades concretas y preparadas para utilizar en el aula, en este caso con una finalidad sorpresiva y de juego. Se imita a poetas conocidos en *Yo quiero ser poeta como...* Se trabaja la musicalidad y el ritmo con las actividades de *¡Música! ¡Ritmo!...¡Poesía!*. Se ayuda a la creatividad utilizando estructuras gramaticales en *Poesía hasta en la gramática*. Y, a partir de aquí, en *La magia de las palabras* se ofrecen actividades para trabajar de forma inductiva el lenguaje poético. Por último, unos consejos y unos textos para la lectura expresiva y dramatizada.

- ♣ Antes de empezar.
- ♣ Al principio del camino.
- ♣ Yo quiero ser poeta como...
- ♣ ¡Música! ¡Ritmo!...¡Poesía!
- ♣ Poesía hasta en la gramática.
- ♣ La magia de las palabras.
- ♣ Poesías para leer y dramatizar.





POESÍA



Partamos de dos preguntas importantes. ¿Qué es poesía? Y ¿Cómo hemos de enseñarla?

Desde nuestro punto de vista, debemos tener claro que enseñar poesía, enseñar a valorarla y **propiciar un acercamiento de los alumnos y las alumnas al mundo poético**, no pasa, únicamente, por enseñar las nociones de métrica cuando esté planificado, cuando toque ese tema y ya está. Los poemas, generalmente, están formados por versos rimados, y es cierto que estos versos, muchas veces, requieren un número determinado de sílabas. Estos conceptos, al igual que otros referidos al hecho poético, se han de aprender y practicar, pero no empezamos por ahí o no sólo por ahí. Acerquémonos primero al texto poético por su música, su sencillez, su encanto, su esencia.

Escuchad lo que a este respecto escribe León Felipe:

*Deshaced ese verso.
Quitadle los caireles de la rima
el metro, la cadencia
y hasta la idea misma.
Aventad las palabras,
y si después queda algo todavía,
eso
será poesía.*

Y estos consejos del poeta catalán Joan Salvat- Papasseit que aparecieron en el **Primer Manifest català futurista en 1920**.

Jo us invito, poetes, a que sigueu futurs, és a dir, immortals. A que canteu avui com el dia d'avui. Que no mideu els versos, ni els compteu amb els dits, ni els cobreu amb diners. Vivim sempre de nou. El demà és més bell sempre que el passat. I si voleu rimar, podeu rimar: però sigueu Poetes, Poetes amb majúscula: altius, valents, heroics i sobretot sincers

Poesía es, pues, algo más trascendente, algo que se apoya, por supuesto, en el ritmo, en la musicalidad, en la fuerza evocadora y en el misterio de las palabras, poesía es todo eso, pero más que eso. Poesía es el resultado de una forma particular de ver el mundo, de sentir la vida, de comunicar, de expresar...

Recordemos la Rima XXI de Bécquer

*¿Qué es poesía?- dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul-
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía...eres tú.*

Y algunos versos de la Rima IV

(...)
*Mientras sintamos que se alegra el alma,
sin que los labios rían;
mientras se llore sin que el llanto acuda
a nublar la pupila;*

*mientras el corazón y la cabeza
batallando prosigan;
mientras haya esperanzas y recuerdos,
¡habrá poesía!*
(...)

¿Qué es ser poeta?, pregunta Clara Janés en el primer verso de un poema

*Tal vez emitir como el viento la voz
o como la rosa el perfume indetenible.
Tal vez detectar infinitas palabras
en el rumor marino
o vivir en el pulso del silencio.*
(...)

Recordemos, también, un fragmento del poema de José Agustín Goytisolo *El oficio del poeta*.

*Así es el viejo oficio
del poeta, que comienza
en la idea, en el soplo
sobre el polvo infinito
de la memoria, sobre
la experiencia vivida,
la historia, los deseos,
las pasiones del hombre.*
(...)

En esta misma línea, aunque más metafóricamente, se expresa León Felipe:

*El poeta cuenta su vida primero a los hombres;
después, cuando los hombres se duermen, a los pájaros;
más tarde, cuando los pájaros se van, se la cuenta a los árboles...
Luego pasa el Viento y hay un murmullo de frondas.*

*Todo lo cual se puede traducir también de esta manera:
Lo que cuento a los hombres está lleno de orgullo;
lo que cuento a los pájaros, de música;
lo que cuento a los árboles, de llanto.
Y todo es una canción compuesta para el Viento,
de la cual, después, este desmemoriado y único espectador
apenas podrá recordar unas palabras.
Pero estas palabras que recuerde son las que no olvidan nunca las piedras.
Lo que cuenta el poeta a las piedras está lleno de eternidad.
Y ésta es la canción del destino, que tampoco olvidan las estrellas.*

Luis García Montero, en un precioso libro que lleva por título *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Ed. Comares hace la pregunta del millón.

¿El poeta nace o se hace? Y esta es su respuesta: Se puede nacer con más o menos sensibilidad, con más o menos curiosidad e interés por las cosas, con más o menos talento para utilizar las palabras pero si no se trabaja, si no se lee y se escribe, si no se aprende a mirar lo que está fuera y dentro de nosotros, si no se siente interés por las palabras, no se puede hacer poesía. Un objetivo importante de nuestra tarea como docentes, en lo que a la enseñanza del texto poético se refiere, es conseguir que los jóvenes desde edad temprana aprendan a distinguir la carga poética de las palabras; conseguir que se entusiasmen con su poder sugeridor. En cierta ocasión, le preguntaron a García Lorca qué era poesía. Su respuesta entonces fue: “¿Poesía?” Pues veamos: *es la unión de dos palabras que uno nunca supo que pudieran juntarse y que forman algo así como un misterio; y, cuanto más las pronuncia, más sugerencias acuerda.*

En *Treinta entrevistas a Federico García Lorca*. Aguilar

De alguna forma hay que hacer ver a los alumnos y alumnas que las palabras son hermosas, tienen color, sonido, magia... Y que dar ese poder mágico a las palabras es lo que hacen los poetas, y lo que en un taller de creación poética se ha de aprender y practicar. Las palabras son como las notas de una hermosa sinfonía que todos llevamos dentro y hemos de aprender a despertar. Hay que amar las palabras.

Del amor a las palabras nos habla el siguiente texto de Pablo Neruda extraído de su obra “*Confieso que he vivido*”.

☞ *“Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que cantan, las que suben y bajan...me prosterno ante ellas...Las amo, las adhiero, las persigo, las muerdo, las derrito...Amo tanto las palabras...las inesperadas..Las que glotonamente se esperan, se acechan, hasta que de pronto caen...Vocablos amados...Brillan como piedras de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío...persigo algunas palabras...Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema...Las agarro al vuelo, cuando van zumbando, y las atrapo, las limpio, las pelo, me preparo frente al plato, las siento cristalinas, vibrante, eúrneas, vegetales, aceitosas, como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas...Y entonces las revuelvo, las agito, me las bebo, me las zampo, las trituro, las liberto...las dejo como estalactitas en mi poema, como pedacitos de madera bruñida, como carbón, como restos de naufragio, como regalos de una ola...Todo está en la palabra...Una idea entera se cambia porque una palabra se traslado de sitio, o porque otra se sentó como una reinita dentro de una frase que no la esperaba y que le obedeció...Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar*

por el río, de tanto transmigrar de patria, de tanto crecer sus raíces...Son antiquísimas y recientísimas...Viven en el fétetro escondido y en la flor apenas comenzada..."

Vicente Zaragoza, en su libro *La gramática (h)echa poesía* Ed. Popular, da el siguiente consejo didáctico

"Si la primera vez que proponemos a nuestros alumnos algún sencillo juego poético no incidimos en la cualidad poética de determinadas palabras, es muy probable que sus composiciones –poemas queden inundados por aquellos elementos que le son más próximos y así florecerán lápices, mesas, o libros, sin embargo si a la hora de elegir palabras con las que jugar a poetas les indicamos <<cierra los ojos, haz volar la imaginación e imagina palabras>> o también <<piensa en palabras que tú sepas que existen pero que no ves habitualmente>>...probablemente <<el milagro>> ocurra y el lápiz será una mariposa o el libro una paloma..."

Algo parecido viene a decir **Vicente Huidobro** en "*Manifiesto de manifiestos*":

Un poema sólo es tal cuando existe en él lo inhabitual. Desde el momento en que un poema se convierte en algo habitual, no emociona, no maravilla, no inquieta más, y deja, por tanto de ser un poema, pues inquietar, maravillar, emocionar nuestras raíces es lo propio de la poesía. La vida de un poema depende de la duración de su carga eléctrica. Me pregunto si los habrá eternos.

Es evidente que nada de aquello a que estamos acostumbrados nos emociona, Un poema debe ser algo inhabitual, pero hecho a base de cosas que manejamos constantemente, de cosas que están cerca de nuestro pecho, pues si el poema inhabitual también se haya construido a base de elementos inhabituales, nos asombrará más que emocionarnos.

(...) El poeta es un motor de alta frecuencia espiritual, es quien da vida a lo que no la tiene; cada palabra, cada frase adquiere en su garganta una vida propia y nueva, y va a anidarse palpitante de calor en el alma del lector.

Ahora bien, ¿qué podemos hacer para conseguir el milagro de acercar a nuestros alumnos y alumnas a la poesía y para despertar su vena poética? También ésta es la pregunta del millón, y por supuesto que conseguirlo tiene su dificultad, pero no deja de ser un buen reto y para lograrlo aquí van algunos consejos:

- ☞ El acercamiento a la poesía, tanto desde la lectura como desde la producción, se debe realizar de un modo progresivo, ameno y, por lo tanto, no traumático: desde la cuna hasta la universidad.
- ☞ Cualquier propuesta de lectura, y más si se trata de textos poéticos, se debe enmarcar dentro de los intereses del alumnado, ser adecuada a su nivel lector y a su capacidad de comprensión: la poesía actual puede resultar oscura y muy alejada conceptualmente; para la clásica, se necesita haber adquirido cierto rodaje.
- ☞ La lírica infantil tradicional con la que el niño y el adolescente conectan bien es una buena forma de iniciación y también la poesía sencilla de poetas consagrados que con su arte han sabido dignificar las formas populares de la lírica infantil.
- ☞ Trabajar lecturas y ejercicios lúdicos que consigan erradicar el extrañamiento que el texto poético produce cuando no es una práctica habitual.

- ☞ Situar los objetivos didácticos en el descubrimiento intuitivo del ritmo, la cadencia y musicalidad de la poesía, así como del lirismo y la magia que la poesía imprime a las palabras.
- ☞ Procurar que, cuando haya que enseñar métrica o se utilicen las estructuras versales o el léxico con objetivos gramaticales, el alumnado esté ya familiarizado con el texto poético y no tenga que sumar a estos aprendizajes el desconocimiento de la dificultad intrínseca de la poesía.
- ☞ Convencernos y convencerlos de que para gustar de la poesía no es necesario comprenderla absolutamente. La poesía es secreto, sugerencia, ritmo, melodía, imagen... La poesía requiere de un lenguaje apropiado, es decir, poético, alejado de la realidad objetiva, y utilizado de forma personal. No es necesario que sea un lenguaje claro en el sentido de que se corresponda con la lógica y la realidad. El poeta conoce el arte de las palabras y con ellas disfraza el mundo real.

☛ Ayudarles a valorar positivamente el concepto de poesía. Para muchos de nuestros alumnos y alumnas poesía es sinónimo de sentimentalismo, ñoñez, enamoramiento, hipersensibilidad... Por lo tanto hay que procurar desterrar ideas de este estilo: la poesía es más propia de mujeres que de hombres; los poetas son gente rara y chiflada; la poesía es muy difícil de entender y de hacer; la poesía es una cursilada que siempre habla de amor, jardines o rosas. Es cierto que la poesía es un cauce apropiado para la expresión de sentimientos y emociones, pero el mundo interior de las personas es muy variado y rico y a través de la poesía se expresan también sueños, deseos, sensaciones e interpretaciones personales de la realidad externa; y la imaginación y el lenguaje nos posibilita hacerlo mediante imágenes de gran belleza...

☛ Enseñarles a utilizar la imaginación, a mirar el mundo con los ojos de la fantasía, a ver más allá de lo que se mira; a desarrollar la sensibilidad, el arte de sugerir, de asociar; a jugar con las palabras de forma poética para revestir el mundo de misterio, de magia y de belleza. Luis García Montero, en el libro citado, considera que *Lo más importante para cualquier artista es aprender a mirar*. Hay quien va con los ojos abiertos pero no ha aprendido a mirar; no sabe interiorizar lo que ve; no sabe vestirlo con los ojos de la fantasía. No sabe mirar con los ojos del pensamiento. *La poesía- dice - siempre nace de una mirada, porque los versos, las metáforas, los adjetivos preciosos, las palabras mágicas, los juegos y los cambios de sentido son una forma especial de ver el mundo(...) Hay cosas que se parecen entre sí, podemos cambiar sus nombres, jugar con las imágenes, disfrazar el mundo que nos va entrando por los ojos. Y continúa el poeta: Como nuestros ojos y nuestros sentimientos están siempre por medio, es normal que los poetas vuelvan humano todo lo que ven, y hablen de las cosas como si fueran personas.*

Como ejemplo nos presenta así el otoño:

Los árboles del parque organizan una fiesta de disfraces. Primero se vestirán de reyes, con unas grandes capas de terciopelo rojizo. Luego se pondrán unas grandísimas barbas amarillas, cada vez más sucias, para imitar a los mendigos viejos que piden limosna mientras murmuran que están enfermos. Las hojas de los árboles enfermos saltarán de las ramas y viajarán por el aire, como si fuesen gaviotas amarillas, y luego bajarán al suelo como palomas que nos piden de comer.

Y de este aprender a mirar resulta que, si tenemos un poco de sensibilidad, podemos transformar cualquier cosa en poesía. *Todas las cosas tienen su misterio*, - dice García Lorca-, *y la poesía es el misterio que tienen las cosas*.

Y acabamos con unas estrofas del poema *Arte poética* de Vicente Huidobro:

*Que el verso sea como una llave
que abra mil puertas.
Una hoja cae; algo pasa volando;
cuanto miren los ojos creado sea,
y el alma del oyente quede temblando.
Inventa nuevos mundos y cuida tu palabra;
el adjetivo, cuando no da vida, mata.
(...)
Por qué cantáis la rosa, ¡oh poetas!
Hacedla florecer en el poema;
solo para nosotros
viven todas las cosas bajo el sol.*

El poeta es un pequeño Dios.



Las actividades que se trabajan en esta fase, tienen como meta atraer al alumnado, sorprenderlo, jugar con la poesía, ir reconociéndola poco a poco, disfrutando con ella progresivamente hasta conseguir que sea una práctica habitual y agradable en el aula... Son esencialmente juegos, pero juegos poéticos. Una vez realizados, se pueden comentar, recitar, valorar...

Para un primer contacto con la poesía, de forma lúdica, proponemos las siguientes actividades:

- Recuerda, recuerda... Adivinanzas
Trabalenguas
Canciones infantiles
Decidir suertes

- Descubrir el mensaje.

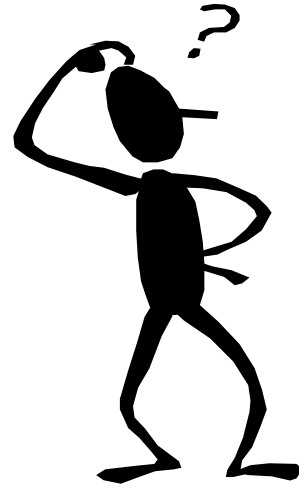
- El dibujo misterioso

- Busca la pareja

- La poesía ilustrada

RECUERDA, RECUERDA...

Las adivinanzas, los trabalenguas, las canciones infantiles, las cancioncillas para decidir quién "paga" en los juegos infantiles, **también son poesía** y nuestros alumnos y alumnas seguro que guardan, en algún rincón de su memoria, muchas de estas composiciones populares y tradicionales. Ayudémosles a recordar. Esta actividad consiste, pues, en leer y recordar **adivinanzas, trabalenguas, canciones infantiles** y poesías para **decidir suertes**.



Materiales:

☐ Folios preparados para los dos tipos de actividades que se han de realizar con cada una de las composiciones.

»» Actividades:

- a) " Lee y recita "
- b) " Recuerda, recuerda..."

Procedimiento:

☛ - Se les reparte el material y se va trabajando de la siguiente forma:

☛ Primero, en el folio "Lee y Recita" se les ofrece un modelo que deberán leer en voz alta.

☛ En el segundo folio "Recuerda, Recuerda..." escribirán algunas composiciones que recuerden.

☛ A partir de aquí se les pide que recojan más modelos preguntando a los padres, abuelos...

☛ Una vez acabada la actividad, algunos alumnos y alumnas se encargarán de agrupar todos los modelos conseguidos. Después se pueden fotocopiar y confeccionar cuadernillos para todos.

RECUERDA, RECUERDA...

Adivinanza

‡ Lee y Recita:

Por las barandas del río



se pasea una doncella,
vestida de azul y blanco,
reluce como una estrella.



Apellídanme rey y no tengo reino,
dicen que soy rubio y no tengo pelo,



afirman que ando y no me meneo,
relojes arreglo sin ser relojero.



Una vieja titiloca
con la boca en la barriga



Y las tripas en la boca.

RECUERDA, RECUERDA..."

‡ Recuerda y Escribe:

Adivinanza

RECUERDA, RECUERDA...

Trabalenguas

‡ Lee y Recita:

Me han dicho que has dicho un dicho,
un dicho que he dicho yo;
ese dicho que te han dicho
que yo he dicho, no lo he dicho;
y si yo lo hubiera dicho,
estaría muy bien dicho
por haberlo dicho yo.



En el campo hay una cabra
ética, perplética
pelapelambrética,
pelúa
pelapelambrúa.
Tiene los hijitos
éticos, perpléticos
pelepelambréticos,
pelúos
pelapelambrúos.



¿Si de aquí nos caemos nos desnarizonaremos?

RECUERDA, RECUERDA...

‡ Recuerda y Escribe:

Trabalenguas

RECUERDA, RECUERDA...

Canciones Infantiles

‡ **Lee y Recita:**

TENGO UNA MUÑECA

Tengo una muñeca
vestida de azul,
con su camisita
y su canesú.
La saqué a paseo,
se me constipó,
la tengo en la cama
con mucho dolor.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho
y ocho dieciséis.
Y ocho veinticuatro,
y ocho treinta y dos:
ánimas benditas
me arrodillo yo.

Me gustan los pollos,
digo la verdad,
si son elegantes
y de sociedad.
pero si son cursis,
iqué calamidad!
en el mismo instante
calabazas dan.



RECUERDA, RECUERDA...

♫ Recuerda y Escribe:



Canciones Infantiles

RECUERDA, RECUERDA...

Decidir Suertes



‡ Lee y Recita:

Pinto, Pinto,
gorgorito,
saca las vaca
a pico, pico.
¿ En qué lugar?
¿ En qué calleja?
En la Moravieja.
Esconde esa mano
que viene la vieja.



Tengo un gallo
en la cocina
que me dice
la mentira.
Tengo un gallo
en el corral
que me dice
la verdad.



i Pam !
chiribicuri
curi fa,
chiribiricuri
curí forá.

RECUERDA, RECUERDA...



‡ Recuerda y Escribe:

Decidir Suertes

DESCUBRIR EL MENSAJE

Esta actividad consiste en descifrar una poesía.

Procedimiento:

Se elige una clave que sea sencilla; símbolos, números... y se confeccionan las poesías cifradas.

Cada poesía tiene dos formatos:

- Uno en el que se han sustituido las vocales por los símbolos correspondientes al código de claves elegido.
- Otro, en el que aparece el mismo poema, pero tendrá vacíos los espacios de las vocales, para que los alumnos y las alumnas vayan sustituyendo los símbolos por éstas, según el código establecido.

Según sea la edad del alumnado se les puede facilitar la clave o favorecer que la descubran mediante preguntas que les lleven a la observación y a la deducción. Por ej. ¿Qué ves?, ¿Qué letras faltan? ¿Qué representará cada símbolo? ¿Cómo completarás la poesía?

Una vez resuelta la poesía, se comprobará si está bien realizada y a continuación se leerá, intentando hacerlo expresivamente.

Como ampliación de la actividad se puede:

- Escribir mensajes secretos con la misma clave o con otros códigos inventados entre el grupo.
- También se puede aplicar a otras composiciones, que se les haya proporcionado, así como a adivinanzas, refranes, canciones tradicionales...
- Buscar la biografía del autor.
- Pasar a limpio los poemas descifrados, ilustrarlos y exponerlos en el aula



CÓDIGO

A = *	E = &	I = \$	O = #	U = +
-------	-------	--------	-------	-------

DESCUBRIR EL MENSAJE

L* S TR&S H#J* S

1

D&b* j# d& l* h#j*
d& l* v&rb&n*
t&ng# * m\$ * m* nt& m* l#:
iJ&s+s q+& p&n* !

2

D&b* j# d& l* h#j*
d& l* l&ch+g*
t&ng# * m\$ * m* nt& m*
l#
c#n c* l&nt+r* .

3

D&b* j# d& l* h#j*
d&l p&r&j\$l
t&ng# * m\$ * m* nt& m*
l#
y n# p+&d# \$r.

F. G* rcí* L#rc*



Πολυερ
αναστο
βασα
φκφρψο

L...S TR...S H...J...S

1

D...b...j... d... l... h...j...
d... l... v...rb...n...
t...ng... ... m... ...m...nt...
m...l...:
iJ...sús q...é p...n...!

2

D...b...j... d... l... h...j...
d... l... l...ch...g...
t...ng... ... m... ...m...nt...
m...l...
c...n c...l...nt...r...

3

D...b...j... d... l... h...j...
d...l p...r...j...l
t...ng... ... m... ...m...nt...
m...l...
y n... p...d... ...r.

EL DIBUJO MISTERIOSO

Materiales:

- ☐ Una selección de poesías breves, recortadas según convenga para poderlas pegar en el folio ilustrado, y adecuadas a la edad del alumnado.
- ☐ Folios ilustrados con imágenes alusivas a los textos poéticos.

Procedimiento:

- ☛ Se divide la clase en dos grandes grupos: A y B.
- ☛ Se reparten las poesías entre los alumnos del grupo A y los folios con las ilustraciones entre los alumnos del B.
- ☛ Cada uno de los alumnos al que le ha correspondido una poesía la lee despacio y en voz alta. Aquellos alumnos del grupo B que tienen el folio ilustrado comprobarán si hay correspondencia entre la ilustración de su folio y el texto leído. En tal caso levantarán el brazo.
- ☛ Una vez comprobado que la correspondencia es cierta se le entrega la poesía la cual deberá pegar en su folio.
- ☛ A continuación se leerán los poemas, intentando hacer bien las pausas y la entonación.
- ☛ El grupo-clase valorará de 1 a 10 las poesías. Se puede hacer una fotocopia aumentada de la que resulte ganadora y colgar en el mural del aula.

EL DIBUJO MISTERIOSO

EL VIAJE

- Niña, me voy a la mar.
- Si no me llevas contigo
te olvidaré, capitán.

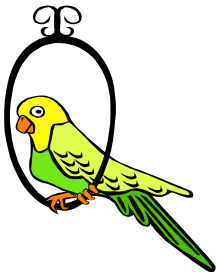
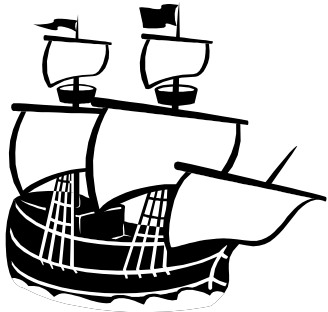
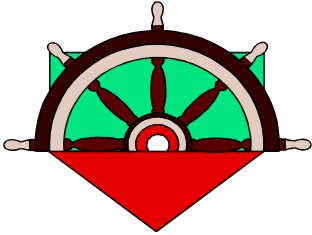
En el puente de su barco
quedó el capitán dormido;
durmió soñando con ella:
¡Si no me llevas contigo!...

Cuando volvió de la mar
trajo un papagayo verde.
¡Te olvidaré capitán!

Y otra vez la mar cruzó
con su papagayo verde,
¡Capitán ya te olvidó!

Antonio Machado

EL DIBUJO MISTERIOSO



BUSCA LA PAREJA

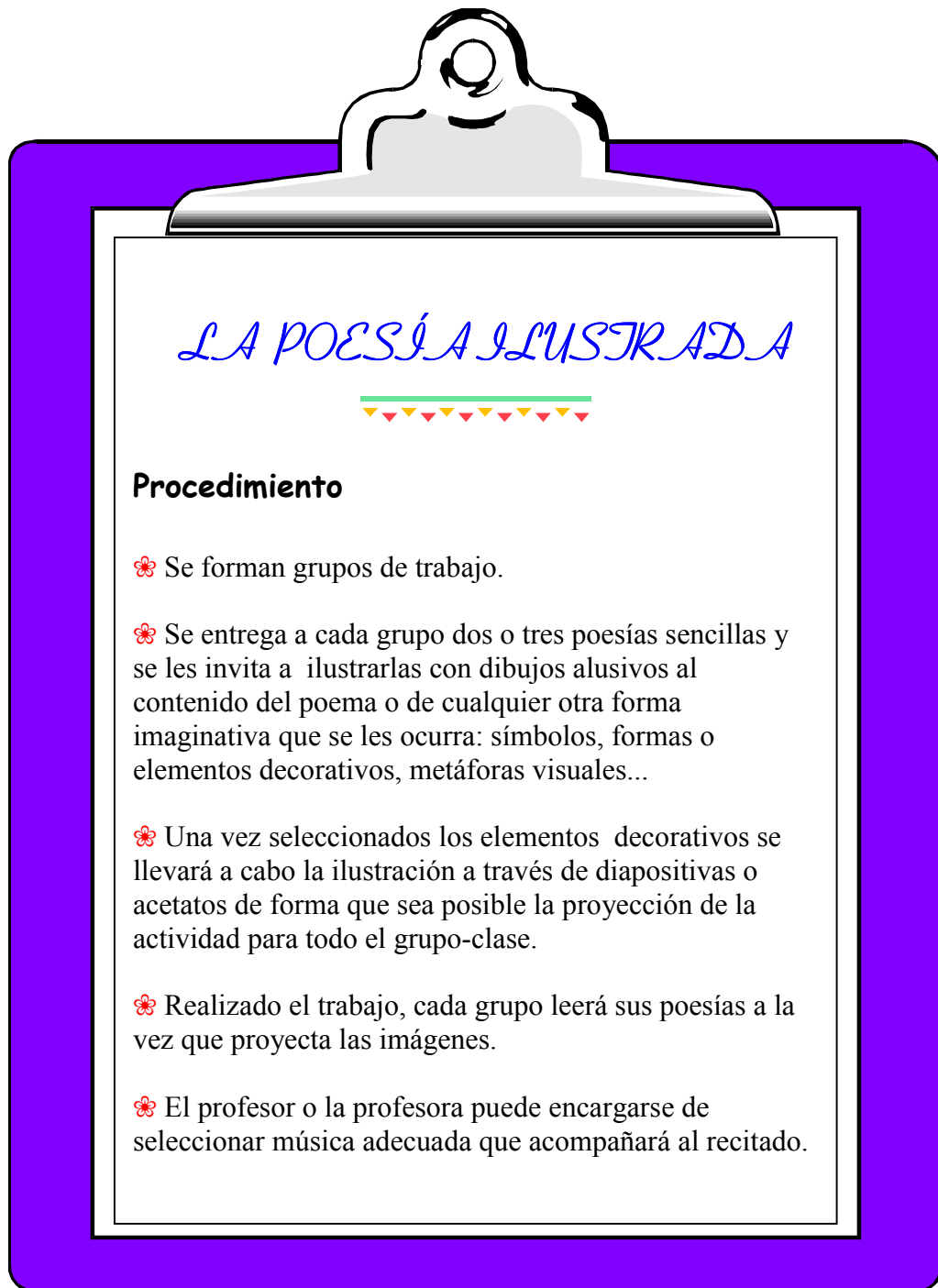


Materiales:

- Poesías sencillas y breves de diferentes autores.
- Ilustraciones relacionadas con los textos poéticos.
- Opcionalmente transparencias de las ilustraciones

Procedimiento:

- Se divide la clase en dos grupos: a un grupo se le da un folio con los dibujos y las transparencias y al otro las poesías. Se les hace observar o leer lo que les ha correspondido. No deben mostrarlo.
- A continuación, cada alumno o alumna que tiene una ilustración la describe detalladamente y quien piense que la descripción se refiere a la poesía que está en su poder levanta el brazo y explica dónde está la relación. Si la relación es correcta, la persona que tiene la ilustración proyecta el acetato correspondiente.
- Al mismo tiempo, la alumna o el alumno que tiene la poesía la lee en voz alta, tratando de hacerlo de forma expresiva.
- Se eligen las dos poesías que más hayan gustado y el profesor o la profesora las lee, de nuevo, con la entonación y el ritmo adecuados.
- Se cuelgan en el panel para que todos puedan leerlas.
- De forma voluntaria se les puede animar a aprenderlas y a recitarlas en otra sesión de clase.
- Poesías adecuadas para esta actividad, así como las ilustraciones correspondientes se pueden encontrar en:
Juan Ramón Jiménez y otros. *Mi primer libro de poemas*. Anaya.

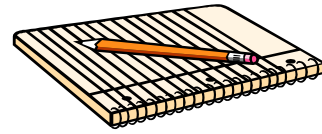
A large purple clipboard with a silver clip at the top, containing a white sheet of paper with text and decorative elements.

LA POESÍA ILUSTRADA

—
▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲

Procedimiento

- ✿ Se forman grupos de trabajo.
- ✿ Se entrega a cada grupo dos o tres poesías sencillas y se les invita a ilustrarlas con dibujos alusivos al contenido del poema o de cualquier otra forma imaginativa que se les ocurra: símbolos, formas o elementos decorativos, metáforas visuales...
- ✿ Una vez seleccionados los elementos decorativos se llevará a cabo la ilustración a través de diapositivas o acetatos de forma que sea posible la proyección de la actividad para todo el grupo-clase.
- ✿ Realizado el trabajo, cada grupo leerá sus poesías a la vez que proyecta las imágenes.
- ✿ El profesor o la profesora puede encargarse de seleccionar música adecuada que acompañará al recitado.



En la producción poética de grandes figuras como, por ejemplo, García Lorca, Alberti, Juan Ramón Giménez..., encontramos poesías de lenguaje muy sencillo y estructuras fáciles de imitar, generalmente, a partir de paralelismos, repeticiones o encadenamientos que ofrecen un material idóneo para comenzar a dirigir a nuestros alumnos hacia el mundo de la técnica y del arte de la poesía.

No olvidamos el objetivo de poner en práctica un acercamiento a la poesía, fácil, progresivo y lúdico y por ello consideramos un primer escalón, válido para favorecer la composición personal, la imitación de poemas adecuados dentro del repertorio de los grandes poetas de nuestro tiempo.

Se ofrecen dentro de este bloque las siguientes actividades:

♥ **Canción Tonta**

♣ **El juego de las preguntas encadenadas**

♣ **Cada cosa en su sitio**

☐ **Encadena que te encadenarás**

YO QUIERO SER POETA COMO...

"CANCIÓN TONTA"

⇒ Consiste en escribir una poesía que tenga la misma estructura que este poema de Federico García Lorca:

– Mamá,(Se llama o invoca a alguien)
yo quiero ser de plata.....(Petición de algo imposible)

– Hijo,(Otra invocación)
tendrás mucho frío(Negación razonada)

– Mamá, (Se repite otra petición imposible y otra negación)
yo quiero ser de agua.

– Hijo,
tendrás mucho frío.

– Mamá,
bórdame en tu almohada.....(Petición posible)

– ¡Eso sí!.....(Se acepta la petición)
¡Ahora mismo!

YO QUIERO SER POETA COMO...

"EL JUEGO DE LAS PREGUNTAS ENCADENADAS"

⇒ En esta propuesta va a servir de modelo el siguiente poema de Juan Ramón Jiménez.

El chamariz en el chopo.
—¿Y qué más?
El chopo en el cielo azul.
—¿Y qué más?
El cielo azul en el agua.
—¿Y qué más?
El agua en la hojita nueva.
—¿Y qué más?
La hojita nueva en la rosa.
—¿Y qué más?
La rosa en el corazón.
—¿Y qué más?
¡Mi corazón en el tuyo!

❖ Como vemos, consiste en un diálogo en el que alguien enuncia algo y su interlocutor lo interroga, siempre con la misma pregunta, para obtener más información. Las respuestas se van encadenando.

A Según el nivel del alumnado se pueden tomar las siguientes opciones:

- Dar libertad para que inventen los versos.
- Ofrecer las palabras justas para que las coloquen donde corresponda.
- Presentar una relación más amplia de palabras para que elijan las que más les gusten.

(En todos los casos se puede, si interesa, cambiar o alternar las preposiciones de lugar)

→Propuesta de palabras para formar la poesía

- a) *Estrellas, agua, lluvia fresca, fuente, risa clara, mi risa.*
- b) *Hoja, río verde, monte, valle oscuro, tus ojo, mi recuerdo, tu recuerdo, cielo, mar azul, mis sueños, deseo, tú.*

Ej: Las estrellas en el agua
El agua...

YO QUIERO SER POETA COMO...

"CADA COSA EN SU SITIO"

🗨 Muchos de los poemas de **Gloria Fuertes** son, por su sencillez estructural y lingüística, fáciles de imitar y manipular. Para esta actividad se ha utilizado un fragmento de una poesía de esta autora.

Los lobos en el monte;
los pollitos, en el corral;
los peces, en el agua;
los barcos , en el mar.

los monos, en el árbol;
la paja, en el pajar,
el higo está en la higuera;
la uva en el parral. (...)

🗨 Se puede trabajar de varias formas:

- 1.- Se imita el modelo pero se cambian los complementos circunstanciales, de los sujetos. Inductivamente los estaremos acercando a la rima asonante, ya que hemos de hacerles observar que para que la poesía mantenga su ritmo y musicalidad, se ha de utilizar, para los versos pares, palabras agudas acabadas en "a".

Ejemplo:

Los lobos, en el árbol;
Los pollos, en el mar...

- 2.- Se mantienen las palabras que funcionan como C.Circunstancial pero se inventan los sustantivos correspondientes a los sujetos.

Ejemplo:

Las aves, en el cielo;
La vaca en el corral....

- 3.- Se da una lista de sustantivos, que habrá que combinar, para formar una poesía estructuralmente igual a la de Gloria Fuertes. Es necesario elegir las palabras de forma que mantengan el ritmo y la musicalidad haciendo rimar los versos pares y concediéndole a cada verso, intuitivamente, el mismo número de sílabas. Si es necesario, o se prefiere, se pueden utilizar otras preposiciones (sobre, a, dentro, junto...) o el verbo "estar"

🗨 Se ofrecen dos listas de sustantivos:

Opción a) Uva, mañana, sol, rana, pájaro, manzana, nieve, cielo, agua, pastor, nuez, aurora, ventana, mula, sabor, viña, luz, fontana, charco, tartana, árbol, cabaña, volando, cumbre.

Ejemplo:

La uva está en el charco
la mula en la mañana...

Opción b) Lobo, agua, sembrado, playa, cielo, noche, cantando, prado, monte, arado, mal, ola, helado, nubes, reses, sombra, crema, canario, pecado, arena, buey, espiga, espuma, luna.

Ejemplo:

El lobo está en el cielo,
la espuma en el arado...

➤ 4.- Es igual que la opción 1, es decir, no se han de colocar las cosas donde lógicamente les corresponde, pero ahora se utilizarán los versos construidos en el ejercicio 3.

SOLUCIONES

Ejercicio 1:

Los lobos en el árbol;
los pollos en el mar;
los peces en la higuera;
los barcos al pajar;

los monos en el agua;
la paja en el parral;
el higo está en el monte
las uvas al corral.

Ejercicio 3. Opción a)

Uva.....Viña
Luz Ventana
SolCielo
Agua.....Fontana

Rana.....Charco
SaborManzana
Pájaro.....Volando
Pastor.....Cabaña

Nuez.....Árbol
Aurora.....Mañana
Nieve.....Cumbre
MulaTartana.

Ejercicio 3. Opción b)

Lobo....Monte	Luna....Cielo	Espuma....Olas
Crema....Helado	Reses....Prado	Mal....Pecado
Agua....Nubes	Arena....Playa	Sombras....Noche
Espiga....Sembrado.	Buey....Arado.	Canario....Cantando

YO QUIERO SER POETA COMO...

"ENCADENA QUE TE ENCADENARÁS"

🗨️ Vamos a imitar esta poesía de Rafael Alberti, basada, a su vez, en un conocido poema anónimo.

🗨️ Se comienza leyendo los textos:

ÉSTA ES LA LLAVE DE ROMA

Ésta es la llave de Roma , y toma.
En Roma hay una calle.
En la calle hay una casa.
En la casa hay un patio.
En el patio hay una sala.
En la sala hay una alcoba.
En la alcoba hay una dama.
Junto a la dama una mesa.
En la mesa hay una jaula.
Dentro de la jaula un loro.
Saltó el loro.
Saltó la jaula.
Saltó la mesa.
Saltó la dama.
Saltó la alcoba.
Saltó la sala.
Saltó el patio.
Saltó la casa.
Saltó la calle.
Y aquí tienes a Roma
con todas sus siete llaves.

Anónimo

NOCTURNO

Toma y toma la llave de Roma,
porque en Roma hay una calle,
en la calle hay una casa,
en la casa hay una alcoba,
en la alcoba hay una cama,
en la cama hay una dama,
una dama enamorada,
que toma la llave,
que deja la cama,
que deja la alcoba,
que deja la casa,
que sale a la calle,
que toma una espada,
que corre en la noche,
matando al que pasa,
que vuelve a su calle,
que vuelve a su casa,
que sube a su alcoba,
que entra en su cama,
que esconde la llave,
que esconde la espada,
quedándose en Roma
sin gente que pasa,
sin muerte y sin noche,
sin llave y sin dama.

Rafael Alberti

🗨️ Una vez leídos los poemas se puede proponer la siguiente actividad:

➡️ Rellena los huecos:

<p>A)</p> <p>En la vida hay esperanza; en la esperanza ilusión; en la ilusión alegría; en la alegría canción; en la canción dulce música; vea usted lo que ocurrió: Una noche de tormenta, negra como una traición, ha matado la....., se ha llevado la..... ha deshecho la..... no se escucha</p> <p>La verde....., la blanca..... la roja</p> <p>la dulce</p>	<p>B)</p> <p>En el pueblo hay una calle. En.....hay una casa. La.....es un colegio, que tiene una linda..... En la sala..... hay una, sobre la mesa hay....., en el libro....., una romanza que habla de una dama....., enamorada de un paje, quele cantaba. Que mira..... Que mira..... Que mira el</p> <p>Que entra....., se acerca a</p> <p>Que coge este....., que lee la....., que piensa en el....., que piensa en la.....</p> <p>Sin....., sin....., sin....., sin.....</p> <p>¡Pobre dama enamorada!</p>
---	--

SOLUCION

A)

En la vida hay esperanza;
en la esperanza ilusión;
en la ilusión alegría;
en la alegría canción;
en la canción dulce música;
vea usted lo que ocurrió:
Una noche de tormenta,
negra como una traición,
ha matado la esperanza,
ha matado la ilusión,
ha deshecho la alegría
no escucho ya la canción.
La verde esperanza,
la blanca ilusión,
la roja alegría,
la dulce canción.

B)

En el pueblo hay una calle.
En la calle hay una casa.
La casa es un colegio,
que tiene una linda sala.
En la sala hay una mesa,
sobre la mesa hay un libro,
y en el libro una romanza.
Una romanza que habla
de una dama enamorada.
Enamorada de un paje,
que canciones le cantaba.
Que mira la calle,
que mira la plaza,
que mira el colegio,
que entra en la sala.
Se acerca a la mesa,
que coge ese libro,
que lee la romanza,
que piensa en el paje,
que piensa en la dama;
sin paje,
sin calle,
sin casa,
sin sala....
¡Pobre dama enamorada!



Desde un punto de vista tradicional, la poesía es música, una música con un ritmo determinado. La rima es uno de los artificios, no el único, que, junto con el número de sílabas de cada verso, utilizan los poetas para conseguir la musicalidad de las palabras, la armonía y el ritmo poéticos.

Las actividades de este apartado van encaminadas al rellenado de poemas, mediante juegos, como una forma de facilitar la reflexión sobre la rima asonante a partir de la manipulación de textos.

? Las palabras perdidas

♪ Música y palabras

🎯 El rompecabezas

LAS PALABRAS PERDIDAS

Objetivo principal: Trabajar la rima asonante.

Materiales:

📄 Folios escritos con tinta de diversos colores en los que se han insertado tres recuadros:

- ❖ En el primero aparece la estrofa de un poema.
- ❖ El segundo está vacío.
- ❖ El tercero corresponde a otras estrofas del mismo poema pero con espacios vacíos que hay que completar.

✉ Un sobre con fichas en las que se muestran "las palabras perdidas" escritas en el mismo color de tinta que la poesía a la que pertenecen. Si el nivel del alumnado lo permite, se puede realizar la actividad sin facilitar la pista de los colores.

Procedimiento:

- 🗨 Se forman grupos de trabajo.
- 🗨 Se reparte a cada grupo un folio de cada uno de los colores empleados. En cada folio hay una poesía con huecos que hay que completar. Se les da también un sobre en el que hay tantas fichas como colores, y en las que se han escrito las palabras necesarias para completar las poesías.
- 🗨 Los alumnos y las alumnas irán agrupando fichas y folios del mismo color. A continuación o bien pegan la ficha en el recuadro central vacío o bien escriben las palabras perdidas.
- 🗨 Se lee individualmente y con atención la primera estrofa. Después, en grupo, irán leyendo las demás y colocando "las palabras perdidas" en los huecos correspondientes.
- 🗨 Una vez completados los folios, cada grupo elige la poesía que más le gusta, se lee en voz alta y se propone su aprendizaje.

LAS PALABRAS PERDIDAS

"MOLINERO ES MI AMANTE"

Molinero es mi amante.
Tiene un molino
bajo los pinos verdes
cerca del río.
Niñas cantad:
" Por las tierras de Soria
yo quisiera pasar".

Por las tierras de....
va mi pastor.
¡Si yo fuera una encina
sobre un.....!
Para la siesta,
si yo fuera una
sombra le

Colmenero es mi
y en su.....
abejicas de oro
vienen y
De tu colmena
colmenero del
yo colmenera.

A. Machado

LAS PALABRAS PERDIDAS.

"SOBRE EL OLIVAR..."

Sobre el olivar,
se vio a la lechuza
volar y volar.
A Santa María
un ramito verde
volando traía.
¡Campo de Baeza,
soñaré contigo
cuando no te vea!

Por un ventanal
entro la.....
en la
San Cristobalón
la quiso.....
al ver que bebía
el velón de aceite
de Santa.....
La Virgen.....
Déjala que.....
San.....

A. Machado

LAS PALABRAS PERDIDAS

"LAS TRES HOJAS"

Debajo de la hoja
de la verbena
tengo a mi amante malo:
¡Jesús , qué pena!

Debajo de la hoja
de la
tengo a mi amante
con calentura.

Debajo de la
del
Tengo a mi.....malo
y no puedo

F. García Lorca

LAS PALABRAS PERDIDAS.

❖ FICHAS CON LAS PALABRAS PERDIDAS

"Molinero es mi amante"

alcor Soria abejar encina diera

alma amante van

"Las tres hojas"

malo lechuga hoja

ir perejil amante

"Sobre el Olivar"

espantar lechuza habló Cristobalón

beba María catedral

MÚSICA Y PALABRAS

🔦 Lee el siguiente poema de Luis García Montero, que aparece en su obra *Lecciones de poesía para niños inquietos*,. Ed. Comares, razona a qué es debida la musicalidad de sus versos y, a continuación, rellena el poema de la derecha.

Pajarillo que cantas
en la ventana,
ten cuidado que Elisa
ya está acostada.

Pajarillo que cantas
en el almendro,
ten cuidado que Elisa
se está durmiendo.

Pajarillo que cantas
en los olivos,
ten cuidado que Elisa
ya se ha dormido.

Ten cuidado que Elisa
va por las barcas.
Si la despiertas puede
caerse al agua.

Ten cuidado que Elisa
va por los pinos.
Si la despiertas puede
llorar de frío.

Ten cuidado que Elisa
va por la nieve.
Ten cuidado, no cantes,
no la despiertes.

Pajarillo que vuelas
sobre la almohada,
en tu pico las luces
de la mañana.

Pajarillo que cantas
en la alborada
ten cuidado que Elisa
ya está acostada.

Pajarillo que cantas
en el jardín,
ten cuidado que Elisa
se va a

Pajarillo que cantas
entre
ten cuidado que Elisa
no se enamore.

Ten cuidado que Elisa
duerme en el.....
Si la despiertas puede
helarse el alma.

Ten cuidado que Elisa
va por el.....
Si la despiertas puede
llorar de frío,

Ten cuidado que Elisa
va por las
Ten cuidado, no cantes
que no se

Pajarillo que vuelas
sobre la almohada,
en tu pico las luces
de la

SOLUCIÓN A MÚSICA Y PALABRAS

Pajarillo que cantas
en la alborada
ten cuidado que Elisa
ya está acostada.

Pajarillo que cantas
en el jardín,
ten cuidado que Elisa
se va a **dormir**.

Pajarillo que cantas
entre **las flores**.
ten cuidado que Elisa
no se enamore.

Ten cuidado que Elisa
duerme en el **agua**.
Si la despiertas puede
helarse el alma.

Ten cuidado que Elisa
va por **el río**.
Si la despiertas puede
llorar de frío.

Ten cuidado que Elisa
Va por **las nubes**.
Ten cuidado, no cantes,
que no se **asuste**.

Pajarillo que vuelas
sobre la almohada,
en tu pico las luces
de la **alborada**.

EL JUEGO DEL "ROMPECABEZAS"

☛ **Objetivos:**

- ❖ Reflexionar sobre algunos aspectos poéticos relacionados con la métrica: asonancia, ritmo...

☛ **Procedimiento**

- ❖ Se contemplan dos posibilidades:

A) "La fuga de las palabras"

- Se elige un poema sencillo, de autor conocido y en el que se aprecie con claridad la rima de sus versos.
- Se vacían algunos versos de sus palabras finales y se ofrecen éstas desordenadas. Los alumnos han de colocarlas en el lugar que les corresponda.
- Para realizar el juego es necesario fijarse en las letras finales de las palabras, ya que son ellas las que marcan la rima.

B) "La fuga de los versos"

- Se elige un poema sencillo, se mezclan los versos y se les dan, así desordenados, a los alumnos, que deben ordenarlos como si de las piezas de un rompecabezas se tratara. .
- ❖ **OBSERVACIÓN:** Para facilitar la ejecución de estas actividades, se puede dar, como ayuda, el primer verso del poema.

EL JUEGO DEL "ROMPECABEZAS"

TEXTOS

A) "LA FUGA DE LAS PALABRAS"

1) HASTÍO

Pasan las horas de hastío
por la estancia familiar,
el amplio cuarto.....
donde yo empecé a

Del reloj arrinconado
que en la penumbra.....
El tic-tac,
odiosamente golpea.

Dice la monotonía
del agua clara al.....:
un día es como otro-----;
hoy es lo mismo que ayer.

Cae la tarde. El viento agita
el parque mustio y dorado...
¡Qué largamente
toda la fronda!
Antonio Machado.



PALABRAS QUE FALTAN

Acompasado, marchita, sombrío,
ha llorado, clarea, día, soñar,
caer.

A) "LA FUGA DE LAS PALABRAS."

2) LA PRINCESA ESTÁ TRISTE.

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una

El jardín puebla el triunfo de los pavos,
Parlanchina, la dueña, dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de,
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de,
o en el rey de las islas de las Rosas Fragantes,
o en el que es soberano de los claros,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay! La pobre princesa de la boca de,
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un,
saludar a los lirios con los versos de Mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.
(...)
(La princesa está triste. La princesa está,)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quien volara a la tierra donde un príncipe existe
(La princesa está pálida. La princesa está,)
más brillante que el alba, más hermoso que,!

Calla, calla, princesa – dice el hada,
en caballo con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin,
y que llega de lejos, vencedor de la muerte,
a encenderte los labios con su beso de

Rubén Darío



PALABRAS QUE FALTAN.

Pálida, verte, fresa, oriente,
triste, madrina, diamantes,
flor, sonoro, reales, luz,
amor, rosa, China, abril,
rayo.

B) “LA FUGA DE LOS VERSOS”

- ❖ Ordena a la derecha la relación de versos que aparece a la izquierda; guíate por la rima, el ritmo, el sentido común y la intuición.

RÍO VERDE, RÍO VERDE

Río verde, río verde
que salga a bailar.
tantos son los mis amores.
Que salga la dama,
río de siete colores,
con su capitán.
tantos colores que lleva,
Que salga la dama

RÍO VERDE, RÍO VERDE

Río verde, río verde
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

García Lorca.

RESOLUCIÓN A LOS EJERCICIOS DEL JUEGO DEL "ROMPECABEZAS"

A) "LA FUGA DE LAS PALABRAS"

HASTÍO

Sombrío, soñar, clarea, acompasado, caer, día, ha llorado, marchita.

LA PRINCESA ESTÁ TRISTE.

Fresa, sonoro, flor, reales, oriente, China, luz, diamantes, rosa, rayo, pálida, triste, abril, madrina, verte, amor.

B) "LA FUGA DE LOS VERSOS"

RÍO VERDE, RÍO VERDE

Río verde, río verde,/ río de siete colores,/ tantos colores que lleva,/ tantos son los mis amores./ Que salga la dama,/ que salga a bailar./ Que salga la dama/ con su capitán.



Este bloque de actividades va dirigido a relacionar la gramática y el lenguaje poético; a utilizar las estructuras sintácticas o los elementos morfológicos como ayuda y motivo de inspiración. Aunque su principal objetivo es la creación poética, qué duda cabe que su ejecución conduce a reforzar expresa o tácitamente aprendizajes gramaticales desde una perspectiva original y lúdica.

De todas maneras, dada la diferente naturaleza de ambos objetivos, no es aconsejable unirlos en una misma actividad. Se propone en primer lugar realizar la actividad poética, explicando algún concepto gramatical si fuese necesario y reflexionar sobre los aspectos gramaticales al finalizar el ejercicio de creación poética, si se considera oportuno.

La mayoría de las actividades que aquí se muestran han estado inspiradas en el libro de Vicente Zaragoza, *La gramática (h)echa poesía*, de la editorial Popular.

Las actividades diseñadas son:

- ⇒ El juego de las preposiciones
- ⇒ La verdad y la mentira de las palabras
- ⇒ Yo quiero ser...
- ⇒ Quiero encontrar...
- ⇒ Nosotros
- ⇒ Lo que quiero...y lo que no quiero.
- ⇒ Digo que...

EL JUEGO DE LAS PREPOSICIONES

Esta actividad, tomada de una experiencia de Miguel de M^a Luque, llamada **Puedo escribir poesía** y editada en la revista *La escuela en acción*, consiste en la realización de unos breves poemas que, en principio, se han de ajustar a unas reglas dadas, para, a continuación, ir ampliándolos y transformándolos

REGLAS:

- A. Es un poema de seis versos.
- B. Los versos impares han de empezar siempre con la preposición "sobre" y los pares con "bajo".
- C. Rimar en asonancia los versos pares.
- D. El último verso debe tener cierto sentido de cierre .
- E. Se puede cambiar el verbo "estar" por una coma.
- F. Si es necesario también puede sustituirse el plural por el singular o al contrario.

POEMA MODELO

Mi persona

Sobre el mar están los barcos;
bajo los barcos, las olas;
sobre las olas, el viento;
bajo el viento, las gaviotas;
sobre la gaviota, el cielo;
bajo el cielo, mi persona.



ACTIVIDAD.1.- Imita el poema siguiendo las normas dadas.

ACTIVIDAD. 2.- Elimina el verbo "estar" y añade en cada verso una acción.
Ejemplificación sobre la estrofa modelo:

Sobre el mar cruzan los barcos,
bajo los barcos.....

ACTIVIDAD 3.- Realiza una composición poética aplicando la siguiente fórmula:

CLAVE

A = la amapola
B = el viento
C = la gaviota
D = el silencio
E = tu sombra
F = un misterio
G = las olas

FÓRMULA

Sobre A / B
Bajo B / C
Sobre B / D
Bajo D / E
Sobre E / F
Bajo F / G

ACTIVIDAD 4.- Fíjate en estos versos.

Sobre el prado despierta la amapola alborozada;
bajo cielo bosteza la amapola ruborizada;
en el trigal, la amapola sueña ilusionada.

• Vamos a realizar transformaciones:

- Añade un adjetivo calificativo a *prado*, *cielo* y *trigal* (que no sea "verde", "azul" o "amarillo"; puedes colocarlo antes o después del sustantivo).
- Piensa complementos circunstanciales de tiempo, por ejemplo en *la madrugada*; *en la mañana*; *al atardecer*; *al amanecer*; *en la alborada*; *al alborear*; *al anochecer*; *al oscurecer*, *al clarear*y añádeles un complemento, que podrá ser adjetival o preposicional.
- Coloca, a continuación, los versos de cada una de las estrofas de la siguiente forma y rellénalos.

Sobre el prado.....
(C.C)
despierta la amapola
alborozada.
Alborozada
despierta la amapola
(C.C)

LA VERDAD Y LA MENTIRA DE LAS PALABRAS

- ❖ Se trata de construir poesías cuyos versos obedecen a una estructura sintáctica dada equivalente a una oración atributiva formada por:
 - ❖ **El sujeto = Sustantivo**
 - ❖ **El predicado = verbo *ser*sustantivo + adjetivo o (adjetivo + sustantivo)**
- ❖ Esta actividad sirve también para acercar al alumnado al lenguaje metafórico, de forma inductiva, y posibilitar la reflexión sobre esta figura literaria.

PROCEDIMIENTO

- ❖ Se suministra a los alumnos y alumnas:
 - La estructura del poema que han de construir. Esta estructura está en principio formada por:
 - ❑ Un verso inicial o de entrada: ***Gritad con fuerza las verdades de la vida:***
 - ❑ Dos versos como modelo: ***la palmera es un sueño hechizado,***
las ilusiones son brillantes luciérnagas,
.....
.....(cuerpo del poema)
.....
etc
 - ❑ El verso de cierre: ***Y así es la vida:***
tanto verdad, como mentira.
 - Una selección de sujetos y predicados que se han de combinar para formar el cuerpo del poema: los alumnos deberán elegir un número de ellos para establecer la relación que consideren más poética. Se determinará el número de versos del poema en función de niveles, capacidades, etc.

❖ **SUJETOS:** Suspiros, nubes, agua, pensamiento, rayo, deseos, amor, fuego, ruiseñor, la palabra, infancia, sonrisa, libertad, sangre, estrella, dolor, noche, mirada, paloma, lluvia, justicia, vida, vanidad, luna, esperanza....

❖ **PREDICADOS:** Astros transparentes; eco rumoroso; llave libertadora; brisa suave; viento triste; veleta loca; caricia rosa; verde lamento; tierno aroma ; jardín cerrado; encendida herida; gracia perfumada; mariposas amarillas; diamantes transparentes; verde silencio; astro luminoso; negros cristales; fantasma amarillo; llama ardiente; blancura alada; latido inmenso; ola misteriosa; negra carcajada; hermosa locura; latido inmenso; dulce desasosiego; amado sueño; fuego fatuo; torrente luminoso; llama ardiente...

- ❖ En un estadio más avanzado, se pueden ofrecer los sujetos para que los alumnos y alumnas inventen los predicados.

YO QUIERO SER...

👉 Lee el siguiente poema y trata de imitarlo, teniendo en cuenta:

- ★ La estructura oracional de los versos.
- ★ El encadenamiento o repetición de las palabras.
- ★ La rima que se establece entre el verso de cierre y otro verso del poema

Yo quiero ser.....

Yo quiero ser flor
pero soy un pez.
Yo quiero ser pez
pero soy manzana.
Quiero ser manzana
pero soy sirena.
Quiero ser sirena
pero soy la noche.
Quiero ser la noche
y soy la mañana.



Adaptado de "Los ojos de Picasso " de **Rafael Alberti**

QUIERO ENCONTRAR....

Esta actividad consiste en formar un poema con versos que tienen la siguiente estructura:

Sustantivo + adyacente (adjetivo) + un complemento preposicional introducido por la preposición "de" y formado, a su vez, por un sustantivo + adjetivo.

Se ofrece al alumnado un poema incompleto y, a la vez, una relación de complementos preposicionales con los que deberán completar el poema, eligiéndolos según su gusto poético.

POEMA INCOMPLETO

Quiero encontrar...

los suspiros amargos del viento enamorado,
la mirada ausente.....,
la risa azul.....,
la melodía enamorada.....,
la lágrima húmeda.....,
el fondo azul.....,
la luz alegre.....,
la espuma roja.....,
La espuma blanca.....,
el vestido transparente.....,
el silencio roto.....

Quiero encontrar

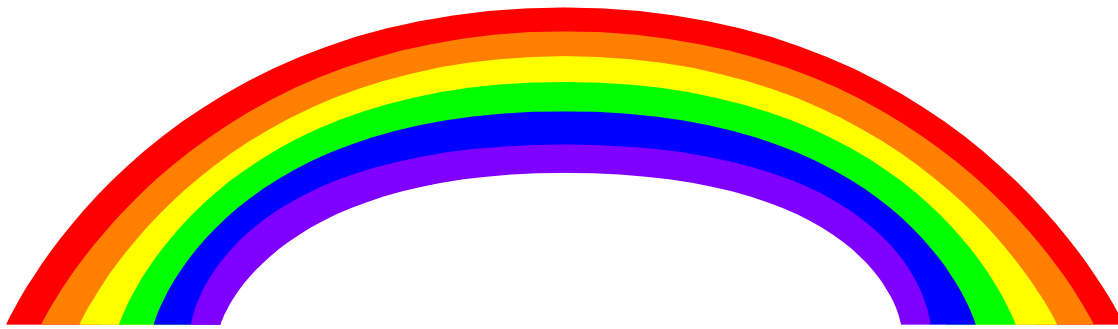
todo aquello que me gusta soñar.

COMPLEMENTOS PREPOSICIONALES

de las susurrantes olas
del álamo lejano
de la mañana veraniega
del legendario mar
de la vida amiga

de la luna bromista
de unos ojos ardientes
del sol enamorado
de la libertad cautiva
del amor esperanzado

de la luna caprichosa
de los ojos olvidados
de la libertad atrevida
del deseo ilusionado
del atardecer florido.



NOSOTROS

Esta propuesta de creación poética se apoya, desde el punto de vista literario, en la asociación de palabras. Desde el punto de vista formal, cada verso equivale a una oración compuesta formada por una proposición principal y una subordinada condicional, con la particularidad de que ambas son oraciones atributivas.

Las asociaciones de palabras necesarias para dar forma a la poesía constituyen un ejercicio de acercamiento al hecho poético y una propuesta que induce al desarrollo de la imaginación y de la sensibilidad estética, al enriquecimiento del vocabulario y a la reflexión sobre la necesaria correspondencia temporal de los verbos utilizados: *Tú fueras ...yo sería / Si soy.....tú eres*

👉 **ACTIVIDAD** : Fíjate en los dos primeros versos y rellena los siguientes. Has de procurar que no se pierda la musicalidad del poema; para ello has de tener en cuenta si interesa marcar los determinantes o suprimirlos, o que aparezcan los pronombres personales "yo" / "tú" o introducir algún adjetivo que complemente al sustantivo para conseguir, de esta manera, el mismo número de sílabas en los versos. También es importante mantener la rima, aunque sea asonante, entre algunos de los versos.

Si tú fueras...

Si tú fueras nieve, yo sería hielo;
si fueras veleta, yo.....
si tú fueras mar, yo.....
y si fueras nube, yo.....

Si tú fueras barca, yo.....
si fueras jardín, yo.....
si fueras espuma, y.....
Y si tú fueras canción.....

Si soy , , , ,

Si soy día tú eres sol
si canción,
si soy dolor,
si soy beso.....

Si soy paloma.....
si arco iris,
si montaña,
si poema,.....

UNA SOLUCIÓN COMO CUALQUIER OTRA

Si tú fueras...

Si tú fueras nieve, yo sería hielo;
si fueras veleta, yo sería viento;
Si tú fueras mar, yo velero;
y si fueras nube, yo sería cielo.

Si tu fueras barca, yo marinero;
si fueras jardín yo jardinero;
si tú fueras espuma, yo mar revuelto;
Y si fueras canción yo el cancionero.

Si soy , , , ,

Si soy día tú eres sol,
si canción, tu melodía,
si soy dolor, tú caricia,
si soy beso tú pasión.
si soy paloma tú anilla,
si arco iris, tú color,
si montaña, tú la cima,
si poema, tú el autor.

LO QUE QUIERO Y LO QUE NO QUIERO

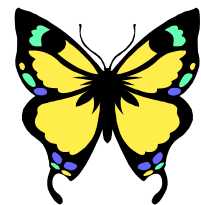
Deja volar tu imaginación y deja libres tus emociones, tus deseos, tus ideales, y, a continuación, vas a utilizar las palabras adecuadas para exponer estos sentimientos. Pero como estamos creando poesía vas a intentar expresarlos de una forma bella; llévanos a lo que nos quieres decir pero sin decirlo claramente, sino con extrañamiento, con imágenes, con metáforas, con palabras sugeridoras como se hace en poesía, para que los lectores también tengamos que imaginar, que asociar, que descubrir... Rellena, con este fin, el siguiente poema.

QUIERO....
Y LO DIGO CON TODAS MIS FUERZAS,
QUIERO....

Que el hambre sea sólo una palabra en el diccionario;
que se escuchen los poemas
que el amor.....
que la justicia.....
quela violencia

QUIERO...

Que nadie muera
que el mundo.....
que las mariposas.....
y que la justicia.....



PERO NO, NO QUIERO

Que haya barrotes eternos,
que el sudor salga del campo,
que un mendigo esté en la esquina,
.....,
.....,
.....,
.....,
.....



DIGO QUE...



👉 Cada verso del poema siguiente está constituido por una estructura sintáctica distinta que te conduce a dar en cada caso una respuesta diferente, determinada no sólo por tus sentimientos sino también por la función sintáctica de la proposición correspondiente. La sintaxis de las oraciones es el marco, pero lo que aquí interesa es la vena poética que te surge para expresar todo aquello que la palabra elegida te sugiere.

📏 Rellena el siguiente poema: la palabra elegida en este caso ha sido "libertad", pero mediante una lluvia de ideas podéis elegir otras, pero que expresen sentimientos, valores, ideales, el hecho de vivir o morir, de recordar o de soñar.

DIGO QUE...

La libertad es.....
Y lo digo cuando.....
Y lo digo como.....
Y lo digo porque.....
Y lo digo si.....
Y lo digo para que.....
Y lo digo aunque.....
Y lo digo:
La libertad es.....



No es metáfora. Sí, las palabras tienen magia. Se han cansado de decirlo y demostrarlo todos los poetas que en mundo han sido. Sí, las palabras tienen magia por su capacidad de sugerencia, de asociación, de fantasía, por los recuerdos que nos evocan, por su sentido y por su sonido. En *"Confieso que he vivido"* escribió Neruda: "Vocablos amados... Brillan como piedras de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío..."

Las actividades que se describen aquí van encaminadas a descubrir la carga poética de las palabras, a demostrar que son hermosas, que tienen música, color, alma... A despertar en los alumnos y las alumnas su sensibilidad hacia las palabras que usan, hacia el mundo que les rodea; a acercarles, en fin, a la práctica del lenguaje poético, a su bello extrañamiento.

Conducir al alumnado a la comprensión y a la creación de metáforas, sinestesias, onomatopeyas, concatenaciones y... a la magia de la poesía es el objetivo principal de este bloque de actividades.

Estas son las propuestas:

- ⇒ **El baile de las palabras.**
- ⇒ **Palabras encadenadas**
- ⇒ **El juego de la lluvia de versos**
- ⇒ **La Muralla**
- ⇒ **No pido mucho**

EL BAILE DE LAS PALABRAS



Esta actividad está adaptada
poesía (h)echa gramática.

de Vicente Zaragoza. La

El objetivo principal es trabajar la sinestesia y la
prosopopeya de forma inductiva y como un primer paso para la composición
personal.

PROCEDIMIENTO

- ❖ Reunios en grupo y, mediante una lluvia de ideas, pensad 20 sustantivo y 20 adjetivos sugerentes. Ej: corazón, amanecer, laurel, amor, primavera, suspiro...y loco, intrépido, dulce, risueño, ausente...
- ❖ Elegid, de entre todos las palabras que hayan surgido, un sustantivo y un adjetivo, que deberéis emparejar y que serán las palabras protagonistas de "la danza". Ej: **corazón loco**.
- ❖ A continuación vais a componer una poesía de 12 versos siguiendo este esquema y seleccionando los adjetivos que más os gusten y con los que calificaréis a **corazón**:

*Esta es la danza de las palabras.
¡Qué baile el **corazón**!*

Corazón **loco**
Corazón intrépido,
.....
.....
.....
Corazón ausente.....

- ❖ Llegados aquí, se invierte el orden de la danza. Se mantiene el último adjetivo utilizado y se van bailando los sustantivos elegidos.

*Esta es la danza de las palabras.
¡Qué baile también el ausente corazón;
el ausente amanecer,
.....
.....
Y aquí acaba la danza
Del (.....)*

PALABRAS ENCADENADAS

👉 Es una actividad motivadora y fácil de realizar. La guía de inspiración es el encadenamiento o concatenación de palabras en el sentido de que cada verso ha de empezar con la última palabra del anterior.

👉 Como ayuda inicial a la actividad se puede ofrecer un poema como modelo, títulos que sugieren el tema y el verso inicial. En cada una de las propuestas se debe inventar un verso de cierre lo más adecuado posible.

❖ MODELO

👉 BUSCABA

Buscaba un pájaro y apareció una flor,
buscaba una flor y apareció una estrella,
buscaba una estrella y aparecieron tus ojos,
buscaba tus ojos y apareció un deseo,
buscaba un deseo y apareció la esperanza.
Confía en mí; ya llegará mañana.

❖ OTRAS SUGERENCIAS

👉 NO ME INTERESA

Las rejas de la risa,
la risa de la falsedad,
la falsedad.....

👉 QUIERO OLVIDAR

Del mundo la hipocresía
la hipocresía de una lágrima,
la lágrima.....

👉 DESEO

Una gota para un pétalo,
un pétalo para.....

👉 SER

La vida es esperanza,
la esperanza es canción.
la canción.....

EL JUEGO DE LA LLUVIA DE VERSOS

Esta actividad tiene como principal objetivo acercar, de forma intuitiva, al alumnado al misterioso y estimulador mundo de la metáfora.

❖ La actividad consta de dos partes:

A)

- Se propone un tema, por ejemplo, la noche, el amor, la amistad, el paso del tiempo...
- El profesor o la profesora piensa frases, no demasiado largas, que giren en torno al tema elegido y se las da a los alumnos que deberán barajarlas y emparejarlas hasta formar un poema.

❖ Se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Un poema puede ser un conjunto de versos libres.
- Es de gran rendimiento poético utilizar no sólo frases enunciativas sino también admirativas e interrogativas que sirven de contraste y hacen el poema más expresivo y variado.
- La poesía es sugerencia, silencio, insinuación... La utilización de puntos suspensivos ayuda a producir este efecto.
- Las posibilidades tipográficas a la hora de transcribir visualmente un verso.
- la formación de anáforas y repeticiones de algunas palabras como recurso fácil y efectista.

B)

- Se propone un tema.
- Los alumnos, por grupos, realizarán una lluvia de versos sobre el tema.
- Eligen los más adecuados.
- Los barajan y emparejan para formar el poema.
- Se leen los poemas que cada grupo ha creado a partir de las mismas frases.

EJEMPLIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

A) Tema propuesto, **LA NOCHE**

CONJUNTO DE FRASES:

- OH, estrella triste!
- Manto de oscura seda.
- Me envuelves con tu negro manto.
- Noche, espíritu de luna.
- Siento dolor cuando me miras.
- Noche, vas vestida de negro.
- Princesa árabe.
- Eres la mejor amiga del ingrato silencio.
- El día persigue tu cielo estrellado.
- Nido de mis amores.
- Noche, bruja hechicera.
- Silencio, sueño, silencio.
- Hueles a laurel y a nardo, a jazmín y madre selva.
- Enemiga del sol.
- Amante de la luna.
- Mi corazón tiembla ante tu grandeza de diosa desconocida

PROCESO

- ❖ Reunios en grupo de cuatro personas.
- ❖ Seleccionad las frases, barajadlas, convertidlas en versos, dadles distintas medidas y elegid formas tipográficas que sean llamativas a la vista, sacad vuestra vena estética y poética y cread con las frases dadas el POEMA.

❖ **Condiciones:**

- Repetir versos.
- Hacer ligeras variaciones (conjunciones, partículas exclamativas, plural/singular, partículas y enlaces necesarios...)
- Convertir frases enunciativas en exclamativas e interrogativas.
- Dividir las frases para formar versos de distintas medidas.
- Rechazar alguna frase si es del todo imposible encontrarle un lugar en el poema.

SOLUCIÓN AL EJERCICIO PARA LA SESIÓN DE LA ACTIVIDAD LLUVIA DE VERSOS.

iNoche!
enemiga del sol.
Me envuelves con tu negro manto
y siento dolor
cuando me miras,
bruja hechicera.

iNoche!
Princesa árabe
amante de la luna.
Hueles a jazmín y a nardo,
a laurel y a hierbabuena.
Diosa escondida...

iNoche!
Estrella triste,
vestida de negro.
El día persigue
tu cielo estrellado.

iNoche!
Espíritu de luna.
Nido de mis amores.
Eres la mejor amiga
del ingrato silencio.

iNoche!
Silencio, sueño, silencio...

iNoche!

- A Otra opción para alumnos más adelantados consistiría en elegir el tema, realizar en grupo la lluvia de las frases, seleccionaras, barajarlas, distribuir los versos y... CONSTRUIR EL POEMA prestándole atención a la forma tipográfica.

LA MURALLA

La siguiente actividad está basada en una poesía de Nicolás Guillén. Lee atentamente el poema, piensa en su significado, considéralo con tus compañeras y compañeros y, a continuación, sustituye por ideas originales tuyas los versos en cursiva respetando la rima y la métrica,. Para ayudarte en las primeras estrofas te recordamos palabras que riman en asonancia con (é): ciprés, burgués, sencillez, desdén, cascabel, corcel, timonel, interés, sed, fe, puntapié...

Para hacer esta muralla,
traíganme todas las manos:
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.
Ay,
Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte.

-iTun, tun!
-¿Quién es?
-Una rosa y un clavel...
-iAbre la muralla!

-iTun, tun!
-¿Quién es?
-El sable del coronel...
-iCierra la muralla!

-iTun, tun!
-¿Quién es?
-La paloma y el laurel...
-iAbre la muralla!

-iTun, tun!
-¿Quién es?
-El alacrán y el ciempiés...
-iCierra la muralla!

*Al corazón del amigo
abre la muralla;
al veneno y al puñal,
cierra la muralla;
al diente de la serpiente,
cierra la muralla;
al ruiseñor en la flor
abre la muralla...*

Alcemos una muralla
juntando todas las manos;
los negros, sus manos negras;
los blancos, sus blancas manos.
Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte...

Nicolás Guillén. *La paloma de vuelo popular.*

"NO PIDO MUCHO"

La siguiente actividad está basada en la versión cantada, que realiza el grupo **Veneno**, de una poesía original de **Miquel Martí i Pol**. En "*Curso práctico de poesía*". Ed Alba. 2.000.

La originalidad está en el **contraste** entre el "no pido mucho" y lo que se pide, que realmente son cosas importantes en sí mismas o por lo que significan. Es de destacar la combinación que se hace a partir de "O bien si parece demasiado", de los elementos morfológicos que forman los distintos versos, tanto es así que 6 versos dan lugar a 16.

Es una buena fórmula para experimentar la versatilidad de las ideas.

ACTIVIDAD: Imitando el siguiente esquema poético, e incluso repitiendo los versos en cursiva, inventa tu poesía, fijándote en el tono y en su posible mensaje.

No pido mucho:

poder hablar sin cambiar la voz;

caminar sin muletas;

hacer el amor sin tener que pedir permiso;

escribir en un papel sin rayas.

O bien, si parece demasiado:

escribir sin tener que cambiar la voz;

caminar sin rayas;

hablar sin que haya que pedir permiso;

hacer el amor sin muletas.

O bien, si parece demasiado:

hacer el amor sin que haya que cambiar la voz;

escribir sin muletas;

caminar sin que haya que pedir permiso;

hablar sin rayas.

O bien si parece demasiado...


POESÍAS PARA LEER

Y

DRAMATIZAR

Una actividad necesaria cuando se trabaja la poesía es la práctica de la lectura expresiva de textos y también su dramatización (o lectura dramatizada) una vez que se ha conseguido algún avance en la lectura expresiva.

CONSEJOS PARA PRACTICAR LA LECTURA EXPRESIVA

 Leer la poesía en silencio, varias veces, tratando de entenderla y de situarnos en la realidad que presenta. ¡Hay que vivir esa realidad para expresarla significativamente!

 Una lectura expresiva comporta:

- ◆ Un ritmo lector adecuado al contexto. En general, no se debe hacer una lectura rápida, a no ser que el texto lo requiera. Además se deben marcar claramente las pausas.
- ◆ El tono de la voz ha de ir subiendo o bajando, según el clímax de la poesía. El tono siempre será descendente cuando se llegue al punto y aparte.
- ◆ No sólo hay que respetar el valor onomatopéyico de algunas palabras sino que se debe marcar con insistencia.
- ◆ La modulación de la voz nos permitirá enfatizar o minimizar el significado de las palabras para hacerlas más expresivas.
- ◆ El alargamiento de las sílabas, cuando es necesario remarcar alguna palabra, también juega un buen papel en la lectura poética.
- ◆ Hay que desterrar absolutamente la monotonía lectora. Hace aburrido el texto, falta de expresividad y es, por tanto, la peor enemiga de la lectura poética.

🗨️ CONSEJOS PARA PRACTICAR LA LECTURA DRAMATIZADA

- Se organizan grupos y se reparte a cada uno de ellos un texto poético adecuado para la lectura dramatizada.
- El grupo distribuye la tarea lectora entre sus componentes.
- Según el nivel de los alumnos, sería conveniente que el profesor o la profesora leyese previamente la poesía observando la entonación, las pausas, cambios o modulación de la voz...
- Los alumnos y las alumnas que vayan a intervenir, deberán ensayar la lectura dramatizada hasta que, a juicio del grupo, se haga de forma correcta y adecuada.
- La lectura dramatizada se puede acompañar de música, proyección de imágenes alusivas, o cualquier otra forma de animación

📖 TEXTOS PARA LA LECTURA POÉTICA EXPRESIVA Y DRAMATIZADA

PIERROT Y ARLEQUÍN

Pierrot y Arlequín
mirándose sin
rencores,
después de cenar
pusieron a hablar
de amores.
Y dijo Pierrot:
-¿Qué buscas tú? - ¿Yo?
¡Placeres!
- Entonces no más
disputas por las
mujeres.
Y sepa yo al fin
tu novia, Arlequín.
- Ninguna.
Mas dime a tu vez
la tuya. - ¡Pardiez
la luna!

Manuel Machado

LOS PELEGRINITOS

Hacia Roma caminan
dos pelegrinos,
a que los case el Papa,
porque son primos.

Sombrecito de hule
lleva el mozuelo,

y la pelegritina
de terciopelo.

Al pasar por el puente
de la Victoria,
tropezó la madrina,
cayó la novia.

Han llegado a Palacio,
suben arriba,
y en la sala del Papa
los desaniman.

Le ha preguntado el Papa
cómo se llaman.
El le dice que Pedro
Y ella que Ana.

Le ha preguntado el Papa
que qué edad tienen.
Ella dice que quince
y él diez y siete.
Le ha preguntado el Papa
de dónde eran.
Ella dice de Cabra
y él de Antequera.

Le ha preguntado el Papa
que si han pecado.
Él le dice que un beso
que le había dado.

Y la pelegritina,
que es vergonzosa,
se le ha puesto la cara
como una rosa.

Y ha respondido el Papa
desde su cuarto:
¡quién fuera pelegritino
para otro tanto!

Las campanas de Roma
ya repicaron
porque los peregrinos
ya se casaron.

F. García Lorca

Y VA DE CUENTO

Esta flauta suena a lo que se desea cuando yo quiero.
Apenas empiece a tocar veréis por todas partes,
por todos los resquicios,
quiebras y agujeros,
rendijas y rajadas,
resquebrajaduras y desconchaduras,
salir, acudir y juntarse
ratones y ratas, a cientos, millares,
de todos colores, tamaños y castas.
Ratoncillos grises
con sus orejitas alerta;
sus ojillos vivos
como cabecitas de alfileres negros;
el rabillo enhiesto y los bigotazos,
que son la avanzada insolente
de los hociquillos siempre golosazos.
Ratones caseros,
ratones de campo,
ratones de fina pelliza de armiño,
y ratones rubios, y ratones pardos.
Y ratazas de cejas peludas,
que enfoscan los ojos redondos
que son antiparras de viejo escribano.
Y ratas,
ratones,
ratean, rabeán, remusgan,
rebuscan, respingan, atisban,
oliscan, lamiscan, comiscan,

masculan y mascan,
añascan, despizcan, desmigán,
desconchan descostran,
desmuran, destablan, desgranzan,
socarran, socavan, rapiñan,
roen, rascan, rapiñan,
rajan, rapan, rasan.

Jacinto Benavente

JUSTICIA

¡Justicia!
Pero ¿qué palabra es esta
que no conocen los dioses?
¿Qué palabra es esta
que no han aprendido los dioses todavía?
¿Qué palabra es esta
que enloquece a Don Quijote
y encabrita a Rocinante?
¿Qué palabra es esta
que hace gritar al "Caballero"
y relinchar a su caballo
con una horrible mueca
de aldaba
de aldabón
que llama en la noche
que golpea en el cielo
que retumba en el universo...
¡Justicia...Justicia...Justicia!
Y los dioses se asustan
y se preguntan aturdidos
¿qué palabra es esta?

Justicia, grita el caballero
Justicia, repite su montura
Justicia, grita Don Quijote...
Justicia, relincha Rocinante.

Justicia grita el hombre
Y justicia relincha delirante su caballo.
Grito...relincho... Justicia
" Justicia... Justicia... Justicia"
He aquí un verso precioso, *eneasílabo*,
desconocido de los dioses.
He aquí un verso
que no conocen los dioses todavía.

León Felipe

LA NOVIA

Toca la campana
de la catedral.
¡Y yo sin zapatos,
yéndome a casar!
Dónde está mi velo,
mi vestido blanco,
mi flor de azahar?
¿Dónde mi sortija,
mi alfiler dorado,
mi lindo collar?
¡Date prisa, madre!
Toca la campana
de la catedral.
¿Dónde está mi amante?
Mi amante querido,
¿en dónde estará?
Toca la campana
de la catedral.
¡Y yo sin amante,
yéndome a casar!
Rafael Alberti

EL PRIMER RESFRIADO

Me duelen los ojos,
me duele el cabello,
me duele la punta
tonta de los dedos.

Y aquí en la garganta
una hormiga corre
con cien patas largas.
¡Ay!, mi resfriado.
chaquetas, bufandas,
leche calentita
y doce pañuelos
y catorce mantas
y estarte muy quieto
junto a la ventana.

Me duelen los ojos,
me duele la espalda,
me duele el cabello,
me duele la tonta
punta de los dedos.

Celia Viñas

LA COJITA

La niña sonrío: "¡Espera,
voy a coger la muleta!"

Sol y rosas. La arboleda,
movida y fresca. Dardean
limpias luces verdes. Gresca
de pájaros, brisas nuevas.

La niña sonrío: "¡Espera,
voy a coger la muleta!"

Un cielo de ensueño y seda,

hasta el corazón se entra.
Los niños, de blanco, juegan,
chillan, sudan, llegan:

“...¡Nenaaa!”

La niña sonrío: “¡Espeera,
voy a coger la muleta!”

Saltan sus ojos. Le cuelga,
girando, falsa, la pierna.

Le duele el hombro. Jadea
contra los chopos. Se sienta.

Ríe y llora y ríe: “¡Espera,
voy a coger la muleta!”

¡Mas los pájaros no esperan;
los niños no esperan! Yerra

la primavera. Es la fiesta
del que corre y del que vuela...

la niña sonrío: “¡Espera,
voy a coger la muleta!”

Juan Ramón Giménez

EL NIÑO PERDIDO

Por el monte loco, sube
un niño moreno en flor,
mira que mira la luna
asomada a su balcón.

A la copa de los pinos
llegaba largo pregón.
¿Quién ha visto por el monte
al niño que se perdió?

Y en la copa de los pinos
los redobles del tambor
se dormían de cansancio
sin tener contestación.

La luna venía despacio
mirando a su alrededor,
oliendo a flor de romero

y a oscuro niño dulzón.
La seda del aire tiene
temblores de ruiseñor
porque la luna y el niño
se daban conversación.

-Luna, baja y trágame.
¿Qué embeleso te doy yo?
Baja al monte y bailaremos
sonámbulo rigodón.
Te daré espejo de agua,
mazapanes y turrón
y en el vaso de mis manos
beberás dulce canción.-

La luna se relamía
escuchando aquella voz.

-¡Niño, no quiero bailar
porque pierdo el corazón!-
Andrés Lloret Martí

ROMANCE DE LA NIÑA NEGRA

Toda vestida de blanco, almidonada y compuesta,
en la puerta de su casa estaba la niña negra.
Un erguido moño blanco le adornaba la cabeza,
collares de cuentas rojas al cuello le daban vueltas... vueltas.
Toda vestida de blanco, almidonada y compuesta,
en la puerta de su casa estaba la niña negra.

Las otras niñas del barrio jugaban en la vereda.
Las otras niñas del barrio nunca jugaron con ella:
En un silencio sin lágrimas, lloraba la niña negra.
Niña negra, ronda blanca; jugaban en la vereda,
cuentas rojas: nunca jugaron con ella;
niña negra, ronda blanca, cuentas rojas,
daba pena, niña negra...

Toda vestida de blanco, almidonada y compuesta
en un féretro de pino llevan a la niña negra.
Dicen, que a la presencia de Dios un ángel blanco la lleva.
La niña negra ¿Qué sabe si ha de estar triste o contenta?
Que Dios la mira dulcemente, le acaricia la cabeza,
Y un lindo par de alas blancas a las espaldas le cuelga.
Los dientes de mazamorra brillan a la niña negra.

Niña negra, ronda blanca; jugaban en la vereda;
cuentas rojas: nunca jugaron con ella;
niña negra, ronda blanca, daba pena,
cuentas rojas, niña negra, nunca jugaron con ella,
ronda blanca, daba pena, cuentas rojas, niña negra,
ronda blanca, jugaban en la vereda, cuentas rojas, nunca jugaron con
ella, niña negra... ¡DIOS!...
Dios llama a todos sus ángeles y dice:
"Jueguen con ella"

Mario Cané

LA HÚNGARA

Tan limpia tú, tan peinada,
con esos dos peinecillos
que te asesinan las sienas,
dime, di, ¿de dónde vienes?
con esa falda encarnada
y esas dos rosas de lino
en tus zapatitos verdes,
dime, di, ¿de dónde vienes?

R. Alberti