



REGISTRO DE LECTURAS

Reseñas y aplicaciones didácticas

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA DIDÁCTICA Y LA PRÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA PARA FORMAR LECTORES

**CENTRO DE PROFESORES JOSÉ CASTILLEJO
CIUDAD REAL**

<p> TÍTULO del libro o artículo</p>	<p>Cap. 5 “Me gusta escribir, me gusta leer: una propuesta para educación primaria”</p> <p>Explicada en el libro “Experiencias escolares con la lectura y la escritura”, Myriam Nemirovsky (coord.), edit. GRAÓ</p> <p>Se trata de una PRÁCTICA ESCOLAR DE LECTURA EN VOZ ALTA</p>
<p> IDEAS que me interesan o me parecen más relevantes</p>	<p><i>Mis propias conclusiones</i></p> <p>Como conclusión general, deduzco las siguientes ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lectura es voz alta tiene sentido cuando es lectura compartida. - La experiencia que se nos muestra está en la línea de la concepción didáctica que fundamenta el seminario. <p>Por un lado, la creencia de que la lectura den voz alta sólo tiene sentido cuando tiene una funcionalidad, y si no, sólo puede provocar desidia por la lectura y desde luego no sirve para trabajar la comprensión oral.</p> <p>Por otro, la práctica habitual del “comentario de texto”, con ese carácter tan academicista, no es la más indicada para potenciar el gusto por la lectura, porque los alumnos la perciben como otra tarea más escolar, en vez de sentir la lectura como un hábito social. Aunque es necesario realizar actividades que potencien las operaciones mentales que sustentan la comprensión, estas hay que enmarcarlas en una secuencia didáctica o tarea con funcionalidad, es decir, provocarlas en situaciones llenas de sentido para los alumnos.</p> <p>La comprensión lectora se puede trabajar de otra manera, que es más efectiva, sin someter al alumnado al ejercicio de responder por escrito a las consabidas preguntas de la ficha de “comentario”, que realmente poco influye en dicha comprensión. Hay otras prácticas más amenas y eficaces como, por ejemplo, las que se nos muestran en esta experiencia: dibujar un fragmento de lectura (que sea rico expresivamente y descriptivo),</p>

	<p>para luego comparar los diferentes dibujos; convertir la novela en obra de teatro, etc.</p> <p>- Que el alumnado participe en todo el proceso. Que se equilibre el trabajo colaborativo con el individual.</p> <p>La forma de presentar la práctica, describiéndola, justificándola y haciendo valoraciones, puede servirnos de modelo para explicar nuestras propias experiencias escolares.</p> <p>La necesidad de fundamentar la práctica escolar en la teoría, y al mismo tiempo, la necesidad de la práctica para constatar, recrear y mejorar la teoría</p>
<p> DUDAS que quiero plantear o debatir</p>	<p>Creemos la lectura de diferentes libros que es una experiencia de lectura más adecuada, porque permite el intercambio de comentarios. Sin embargo, está justificado que se utilice un mismo título para todos, cuando se trata de una actividad con una funcionalidad concreta como en este caso de lectura en voz alta, con el objetivo de trabajar la comprensión lectora desde los aspectos de entonación, expresividad, tono, velocidad, etc., favoreciendo el esfuerzo y el compromiso de cada lector por hacerlo mejor para que el resto lo entienda. Es una buena práctica de reflexión de la lengua escrita, que facilita la preparación de la lectura y la autoevaluación. Se corre el riesgo, posiblemente, de que los niños que leen mal se contengan y que, además, cuando lean en voz alta aburran al resto o provoquen críticas desmesuradas. Sin duda, son variables que debe tener en consideración la profesora adoptando medias de atención a la diversidad que procuren situaciones de igualdad y de disfrute para todos, tales como ayudar a preparar la lectura a los niños con más dificultades, prever fragmentos más motivadores, orientar las correcciones desde lo positivo, etc.</p> <p>La corrección ejercida por los compañeros es una acción, que bien llevada, sirve para trabajar la competencia emocional y la competencia social y ciudadana.</p> <p>Es también una buena práctica el modelado de la profesora en una situación lectora.</p>
<p> IMPLICACIONES DIDÁCTICAS para hacer en el aula</p>	

IMPLICACIONES PARA EL AULA: SECUENCIA DIDÁCTICA

La profesora Dolores Armas, del Colegio Fingoi, de Lugo, describe una secuencia didáctica desarrollada con el alumnado de 5º de Primaria.

Finalidad: contribuir a la formación de lectores
- provocar el hábito lector (lectura en voz alta diaria)

Aprendizajes:

Relacionados fundamentalmente con la competencia lingüística, social y ciudadana, emocional, cultural y artística, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender

indicadores	aprendizajes	comp e tenci as
- comprender textos narrativos	-anticipar datos del texto -buscar y extraer datos -condensar el texto -diferenciar lo real de lo falso o de lo imaginario -separar y clasificar ideas y hechos -relacionar elementos textuales entre sí -hacerse preguntas...	
- utilizar recursos expresivos lingüísticos	. reflexionar sobre los elementos estéticos de los textos . enjuiciar la belleza del texto . leer con el ritmo y la velocidad adecuada, haciendo los silencios y pausas adecuadas . leer con el tono y los matices adecuados para destacar los diferentes personajes . modular las voces, las inflexiones y el volumen adecuado en la representación de a obra teatral	
. cumplir con la responsabilidad de las tareas encomendadas	. responsabilizarse de las obligaciones con el grupo a través del compromiso de la lectura compartida (la lectura matutina, asunto de todos)	
. observar y explorar	. mejorar la lectura expresiva a través de la comprensión e interpretación del texto (observando cómo leen los demás y la propia lectura)	
. practicar el respeto aceptando	. valorar el trabajo propio y el del otro	

ANEXO 1

el trabajo del otro .trabajar	.realizar un trabajo cooperativo y comunitario para reescribir una obra teatral	
.conocer, controlar y expresar sus sentimientos y emociones .tolerar la furstaración y el fracaso	.desear hacerlo mejor: leer mejor para que los compañeros lo comprendan	
.planificar y organizar tareas .practicar el respeto y la colaboración .favorecer las relaciones personales	.transformar una tipología textual (novela) en otra (teatro): dialogar y llegar a acuerdos; realizar tareas cooperativas .establecer relaciones con los compañeros y adultos para realizar la obra de teatro	
.prestar y mantener atención		
.recoger y registrar información		
.resolver nuevas tareas		
.representar sentimientos y emociones		

Esta tabla recoge los indicadores generales de la competencias (sistema de Indicadores de la OdE), y desglosa alguno de ellos -a modo de ejemplo- en los parendizajes específicos que se pretenden con la práctica escolar que se describe.

Se puede continuar haciendo el ejercicio analítico propuesto, y definiendo que competencia o competencias se ponen en jugo con cada indicador.

Secuencia:

1ª.- *Lectura matutina: Lectura de un texto en voz alta como rutina diaria*

Iniciar cada día las clases con la lectura en voz alta de un libro. Primero, la maestra; al poco tiempo, descentrar ese rol exclusivo de la maestra, que cada día un alumno/a lea un fragmento del libro en voz alta.

Funcionalidad: que los alumnos escuchen historias que le hayan conmovido a la maestra, para que descubran lo que los libros ofrecen.

Finalidad: provocar el hábito lector.

Establecer un vínculo fuerte con los libros y que vean en ellos una fuente inagotable de buenos momentos, que encuentren el placer de leer en voz alta y de leer escuchando un texto a través de la voz de otro.

.Mejorar la lectura expresiva a través de la comprensión y la interpretación: interpretar el texto en voz alta tiene la dificultad de escoger las entonaciones y los efectos, los tonos y el ritmo teniendo en cuenta el significado del texto.

ANEXO 1

0. Adquirir con el grupo el compromiso de preparar y mejorar la lectura para que los demás disfruten.
0. Retroalimentar la calidad de la lectura en voz alta.
0. Provocar una visión crítica y argumentada de una película (versión filmada de la obra literaria que se haya leído)

Estrategias:

- . El alumno se lleva el libro el día anterior a casa para leerlo y practicar dicha lectura, intentando entrar en su significado. No se delimita la extensión del fragmento, cada uno lo decide.
- 0. El profesor como modelo: cada vez que el alumno finaliza el fragmento, el profesor continúa la lectura hasta concluir el capítulo correspondiente.
- 0. Elección de lecturas que se puedan recrear: autor que propicie el vínculo con sus textos y situaciones de disfrute.

Por ejemplo, los libros de Roald Dahl: Charlie y la fábrica de chocolate, Charlie y el gran ascensor, Matilda, Las brujas, etc. La razón es porque son libros de fuerte argumento y porque hace muy buen tratamiento de los personajes y muy buenas descripciones, y por la comicidad que imprime a sus narraciones. Y además, porque hay versiones cinematográficas de sus obras.

- Elección de obras versionadas en el cine para comparar la versión filmada con la obra literaria, lo que permite ver otra forma de narrar la historia.

2ª. Comprensión de la lectura: importancia de la comprensión lectora para ser un buen lector

Funcionalidad: que se generen situaciones de diálogo significativo del texto, un auténtico intercambio de lectores (evidencia de lectura comprensiva)

Finalidad: mejorar la comprensión lectora.

Estrategias:

Basada en la **observación de las reacciones** de los “escuchantes”, sin la intervención del profesor, para, a partir de ahí, hacer **propuestas de mejora sobre la expresividad**, encaminadas **a la mejora de la comprensión**.

No se trata de dedicar parte de las sesiones diarias a provocar comentarios sobre lo leído, de forma planificada y sistemática, de **encarar explícitamente las estrategias de comprensión lectora de forma explícita**, ya que de esta manera la lectura se puede convertir en una actividad marcadamente escolar y académica, cuando lo que se pretende es la lectura forme parte de nuestras vidas y que el alumnado la vea sin una finalidad explícita.

ANEXO 1

Las estrategias para trabajar la comprensión lectora, se fundamentan en las señaladas por diferentes autores como Moreno, Pérez Zorrilla, Moreno, Solé. Sirven de referente para las propuestas de mejora de la expresividad, como medio para mejorar la comprensión.

Hay que tener en cuenta las operaciones intelectuales del acto lector: anticipar, recordar, verificar, reconocer, interpreta, valorar, enjuiciar, organizar, etc.,

Al leer hay que plantear algún tipo de acción que las active. Actividades tales como:

- .Rescatar algún dato del texto, a veces después de escuchar y otras anticipándolo
- 0. Encarar la semántica del título; cuál es la finalidad del texto, qué nos quiere contar, ideas principales y secundarias implícitas, hacer predicciones sobre lo que sucederá, deducir conclusiones...
- 0. Reflexionar sobre los elementos estéticos de los textos, que diferencien lo real de lo falso o de lo imaginario, separen y clasifiquen ideas y hechos, busquen datos, relacionen elementos textuales entre sí, elijan la mejor razón, se hagan preguntas, generalicen, maticen, detecten la inadecuación, enjuicien la belleza del texto...

Situaciones didácticas:

Basándose en todas estas propuestas, la intervención de la profesora consiste, al principio, en simples valoraciones, después de la lectura, tales como: tienes que subir el tono de voz, vas muy rápido, tiene que hacer más silencios, debes cambiar los tonos de voz según hablen diferentes personajes.... Los alumnos también terminan aportando sugerencias; la profesora toma nota de sus apreciaciones para que el lector las tenga en cuenta en su próxima intervención. Tras sucesivas lecturas, de forma espontánea, van surgiendo comentarios que no necesitan de la intervención de la profesora, generándose un diálogo significativo sobre el texto, emitiendo todo tipo de opiniones. Son situaciones que evidencian una comprensión del texto.

Otra actividad para la comprensión: dibujar en casa la lectura que han escuchado en clase (en caso de que los fragmentos sean descriptivos claros). Compartir al día siguiente con los compañeros, para comparar sus dibujos y ver cada uno su interpretación, las similitudes, los detalles que rescatan, colores que utilizan...

3ª. Visionado de la película: otro nivel de comprensión del texto

Funcionalidad: el desarrollo de la comprensión y el placer del cine

Finalidad: promover una visión crítica de la obra

ANEXO 1

Las acciones realizadas han ido preparando la actividad con el cine: disfrute de las descripciones de los personajes y las escenas; las imaginamos y las dibujamos, y vemos las similitudes entre los diferentes dibujos, gracias a la riqueza expresiva del texto. Ahora se trata de ver como otra persona lo imaginó, y cómo caracterizó a los personajes y adaptó la novela, es decir la interpretación del texto (po el guionista y el director).

Estrategias:

Después del visionado de la película, durante la cual el alumnado puede tomar (de forma espontánea) algunas notas, se inicia el diálogo y a valoración sobre las diferencias que se habían percibido; luego, desmenuzar los detalles en que han reparado durante la lectura y que en la película aparecen de modo diferente; valorando dichos cambios (positivos o no, otra manera de hacerlo)

3ª.2. Alternativa: Visionado de dos versiones cinematográficas de la misma obra. Una práctica reflexiva.

Funcionalidad:

- .Que establezcan relaciones entre dos productos cinematográficos mediados por el tiempo y los criterios de los respectivos realizadores y
- 0.que desarrollen hipótesis sobre esas adaptaciones.

Finalidad: Incidir en la reflexión crítica, relacionada con la toma de conciencia de lo que vemos a través del análisis, la interpretación, el enjuiciamiento y la comunicación.

4ª. La escritura como producción de textos: convertimos la novela en nuestra obra teatral

Funcionalidad: una nueva forma de narrar la historia, reescribirla de otra manera.

Transformar el relato en obra dramática permite trabajar algunos aspectos relacionados con la comprensión lectora como son: reorganizar la información, determinar su estructura, categorizar, condensar el texto...

Finalidad:

- .Mejorar las competencias referidas a la producción de textos
- 0.Favorecer las relaciones personales
- 0.Enjuiciar críticamente las producciones escritas
- 0.Tomar decisiones en grupo
- 0.Mejorar la calidad interpretativa: silencios, entradas y salidas y movilidad en las escenas
- 0.Memorizar textos

Estrategias:

- .seleccionar aspectos de la obra que quieran mostrar
- 0.planificar, conversar, llegar a acuerdos sobre lo más y menos significativo de la obra (lo que se puede obviar y lo imprescindible)
- 0.indagar sobre los aspectos formales del texto teatral: para esto, recoger distintas obras de distintos autores y diferenciar los elementos que aparecen - acotaciones y diálogos-; vincular cada elemento con una parte del texto
- 0.escribir de forma colaborativa las diferentes partes
- 0.implicar a profesorado de otras áreas (plástica, música, teatro, audiovisuales) para hacer propuestas de mejora
- 0.representarla a los compañeros de otros niveles , familias y profesorado del centro

5ª. Conocemos la biografía del autor

Funcionalidad: realización de lectura documental para responder a inquietudes personales. Uso de la biblioteca escolar o de aula

Finalidad:

- investigar sobre la biografía del autor utilizando recursos bibliográficos e informáticos
- .descubrir elementos biográficos en la obra literaria

Resultados:

- 0. Mejora de la competencia lectora, expresiva, comprensiva e interpretativa
- 0. Implicación y compromiso con la tarea, porque desde el primer momento el alumnado participa en todo el proceso, se siente protagonista desde la lectura, los comentarios posteriores, la película, la redacción de la obra dramática, la selección del vestuario, los decorados....
- 0. Generación de responsabilidades que repercuten en el bienestar del grupo a través de la lectura compartida
- 0. El papel de cada uno es fundamental para conseguir los resultados
- 0. Incidencia en las relaciones con otros seres humanos y en la comprensión de dichas relaciones
- 0. El descubrimiento de que en los libros están otras vidas con las que identificarnos o no, con las que reflexionar, con las que aprender.

ANEXO 1

- 0. El uso de tipologías textuales
- 0. El disfrutar leyendo, escuchando, descubriendo e imaginando.

Factores que intervienen:

- 0. el sentido que el alumnado encuentra en las propuestas
- 0. la naturalidad que se imprime al acto de leer
- 0. la naturalidad en las acciones de leer, escuchar, hablar, escribir...
- 0. el ambiente de colaboración y de compromisos compartidos
- 0. al mismo tiempo, cada uno tiene su tiempo individual para mostrar sus logros, opiniones y emociones
- 0. la promoción de lectores y escritores competentes está vinculada con aspectos sociales, en las relaciones personales y en la configuración del grupo del que forman parte cada uno de los alumnos y alumnas.