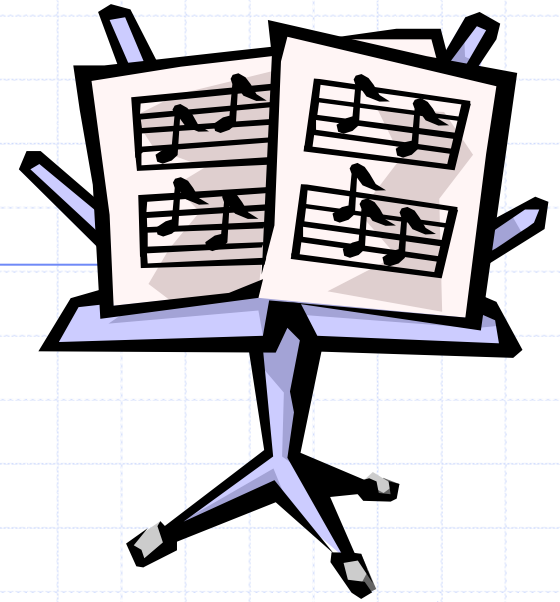


Il discorso musicale



Il discorso musicale

- ◆ La musica è come un discorso fatto di suoni invece che di parole
- ◆ Ascoltando una melodia abbiamo la sensazione di una successione di pensieri espressi non con le parole ma con la musica
- ◆ Anche la melodia quindi, come il discorso verbale, deve manifestare una 'struttura' ben precisa in cui ogni elemento musicale trova una sua precisa giustificazione
- ◆ Lo schema costruttivo di un brano musicale si chiama "forma"
- ◆ La forma è la struttura con la quale si organizzano i vari elementi che costituiscono il brano musicale
- ◆ Questi elementi sono:
 - *L'inciso*
 - *La semifrase*
 - *La frase*
 - *Il periodo*

Il discorso musicale

- ◆ Per distinguere i vari elementi di un brano musicale ci possiamo basare su questi criteri:
 - **Uguaglianza** (parti uguali tra di loro)
 - **Differenza** (parti differenti tra di loro)
 - **Somiglianza** (parti simili tra di loro)
- ◆ Per schematizzare la forma di un brano musicale si usano le lettere dell'alfabeto
- ◆ Gli episodi uguali vengono rappresentati da lettere uguali
- ◆ Gli episodi diversi con lettere diverse
- ◆ Per gli episodi somiglianti si useranno lettere con gli apici in alto a destra
- ◆ Le frasi sono rappresentate da lettere minuscole
- ◆ I periodi sono rappresentati da lettere maiuscole

Il discorso musicale

The image displays four musical staves in 2/4 time, each with a treble clef and a speaker icon. The first two staves are grouped under a bracket labeled 'Periodo A'. The first staff is labeled 'Frase a' and the second 'Frase a''. The last two staves are grouped under a bracket labeled 'Periodo B'. The first staff is labeled 'Frase b' and the second 'Frase a''. Each staff contains a melodic line with a long slur over the entire phrase.

Nella canzone "Oh Susanna" sono presenti i tre tipi di episodi musicali:

Episodi uguali tra loro

Sono rappresentati dalla stessa lettera dell'alfabeto:

a'

Episodi diversi tra loro

Sono rappresentati da lettere diverse dell'alfabeto:

a - b

Episodi simili tra loro

Sono rappresentati aggiungendo un apice alla lettera dell'alfabeto:

a - a'

Il piccolo Giannino



Periodo A

Frase A

Frase A'

5

Periodo B

Frase B

9

Frase A'

13

Altri esempi:

- *Inno alla Gioia* di Beethoven

Gli elementi della struttura musicale: la frase

- ◆ Così come un discorso parlato è composto da diverse parti, anche la melodia può essere suddivisa in diverse sezioni, chiamate “frasi musicali”
- ◆ Ogni frase musicale è il risultato del concatenamento di due o più semifrasi
- ◆ Nella musica cantata ad ogni frase letteraria corrisponde generalmente una frase musicale che viene evidenziata tramite una legatura di frase

Gli elementi della struttura musicale: la frase

Frase a

Dominante

Là ci da-rem la ma - no
Prima semifrase

là mi di-rai di sì.
Seconda semifrase

La prima frase si ferma sulla dominante (quinto grado della scala) creando un effetto di sospensione del discorso musicale

Frase a'

Tonica

Ve - di, non è lon - ta - no;
Prima semifrase

par - tiam, ben mio da qui.
Seconda semifrase

La seconda frase si ferma sulla tonica (primo grado della scala) e conclude il discorso musicale

La melodia iniziale del celebre duetto "Là ci darem la mano", tratto dall'opera "Don Giovanni" di Mozart, è formata da due frasi musicali, suddivise a loro volta in due semifrase.

Ogni elemento del discorso musicale trova un'esatta corrispondenza nel testo letterario

Gli elementi del discorso musicale: il periodo

- ◆ Una melodia costituita da due o tre frasi musicali è definita "periodo musicale"
- ◆ Quando il periodo è composto da due frasi musicali viene definito 'binario'
- ◆ Il periodo può tuttavia essere composto anche da tre frasi e in questo caso si dice che è 'ternario'

Gli elementi della struttura musicale: il periodo

frase a

sospensione

Le due frasi hanno diverse funzioni all'interno del discorso musicale: la prima frase presenta la linea melodica e la lascia in sospeso, la seconda la riprende e la conclude

Frase a'

conclusione

In 'Per Elisa' di Beethoven la melodia principale occupa otto battute e corrisponde ad un **"periodo musicale"**

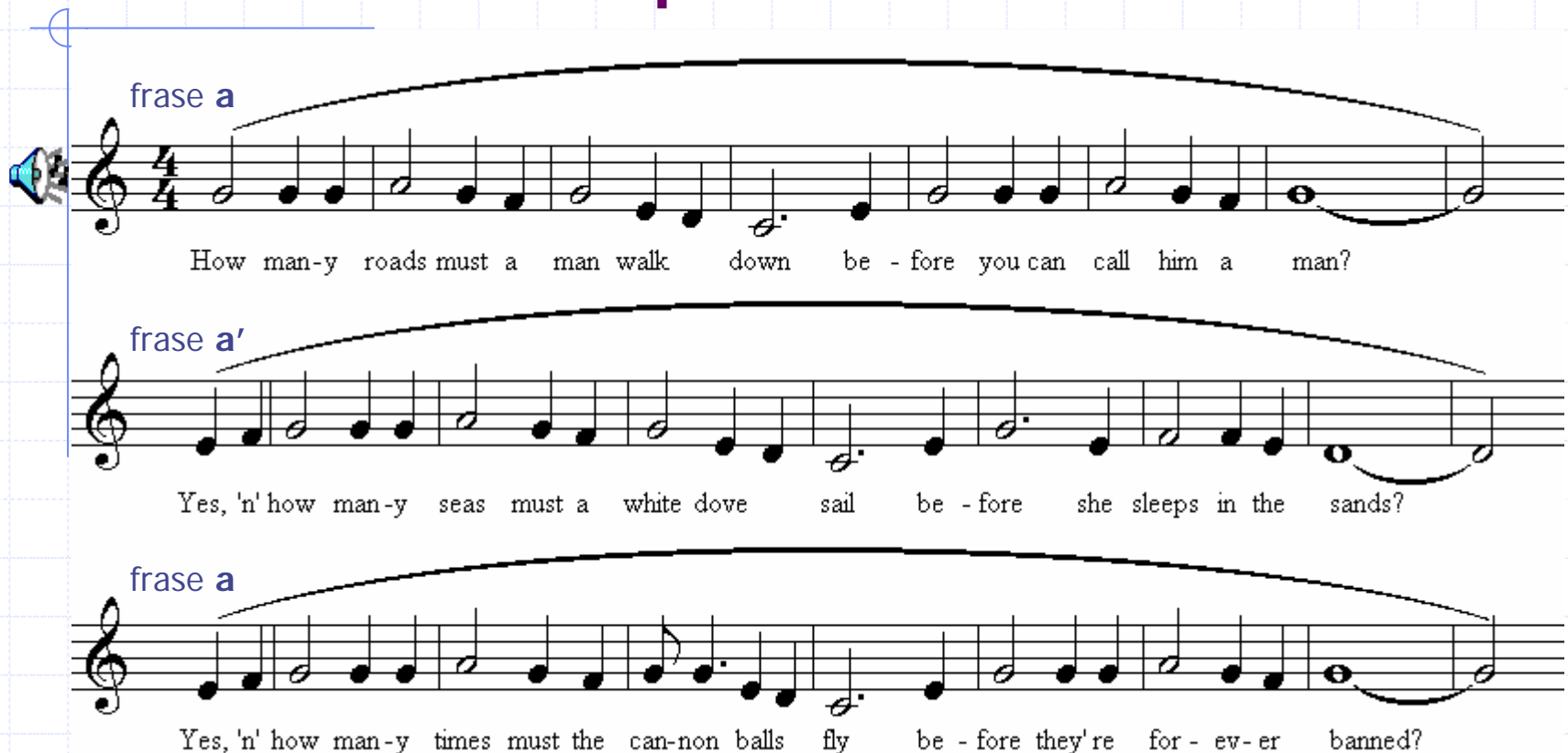
Questo periodo è composto da due frasi di quattro battute che iniziano entrambe con lo stesso frammento melodico.

In questo caso il periodo musicale è di tipo **binario**



Ascolta la versione completa di "Per Elisa"

Gli elementi della struttura musicale: il periodo



The image displays three staves of musical notation in 4/4 time, each with a treble clef and a speaker icon on the left. A large black bracket spans across all three staves, indicating they form a single musical period. The first staff is labeled 'frase a' and contains the lyrics: 'How man-y roads must a man walk down be - fore you can call him a man?'. The second staff is labeled 'frase a'' and contains the lyrics: 'Yes, 'n' how man-y seas must a white dove sail be - fore she sleeps in the sands?'. The third staff is labeled 'frase a' and contains the lyrics: 'Yes, 'n' how man-y times must the can-non balls fly be - fore they're for - ev - er banned?'. Each staff shows a melodic line with notes and rests, ending with a final note that has a fermata-like appearance.

In 'Blowing in the wind' di Bob Dylan la melodia principale occupa 24

battute e corrisponde ad un **"periodo musicale"**

Questo periodo è composto da tre frasi di otto battute.

In questo caso il periodo musicale è di tipo **ternario**