Membranófono de golpe directo. Su cuerpo es una fuente de madera con base plana, cuyo diámetro duplica, por lo general, la medida de su altura. La membrana es de cuero ovino o caprino, cubre la boca del recipiente y unos centímetros de la pared exterior, para permitir su tensión, que se obtiene por medio de ataduras (antiguamente de crines y hoy de tientos) que enlazan el arco de cuero que, a modo de costura, bordea el parche, con otro similar que rodea la base.

En Argentina se han documentado dos tipos de Kultrún, uno pequeño (de aproximadamente 30 cm. de diámetro), con asa en la base, que se toca con una sola baqueta y otro mayor (de 45 a 60 cm. de diámetro) que se apoya en el suelo y se percute con dos palillos. Ambos de san en el [*Nguilatún*](http://www.portalpatagonico.com/patagonia/aborigenes/nguillatun.html), ceremonia anual de fertilidad de tres días de duración.

El primero, instrumento por excelencia de la [*machi*](http://www.cuco.com.ar/machi.htm) ([shamán](http://idd0074x.eresmas.net/Clases/Shaman.htm)), personaje que conserva gran fuerza aún entre los *mapuches* de Chile, pero no así en la Argentina, es de ejecución femenina; lo toca la anciana principal en las danzas femeninas y mixtas decarácter sagrado.

El segundo es de ejecución masculina, al igual que el *puelpurrun o choikepurrún (danza del este)*, danza a la que aporta la base instrumental y que se realiza en un clima distendió y de animación general.