

MORFOLOGÍA “MURAL URBANO”

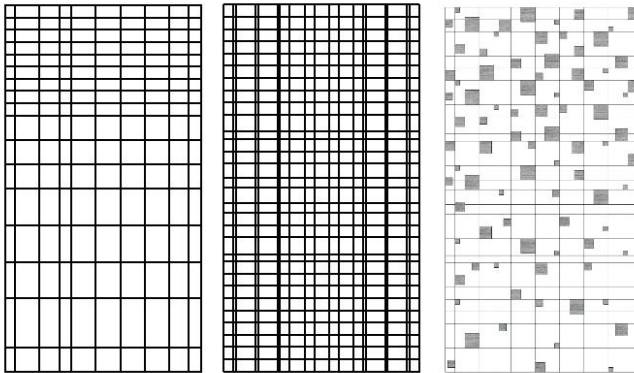
MIRADAS URBANAS



DURANTE EL PROCESO DE IDEACIÓN, SE OBTUVO LA IDEA DE TRANSICIÓN COMO IDEA ESENCIAL DEL BARRIO. ESTO SURTIÓ LUEGO DE UNA DETENIDA MIRADA DE BARRIO GÜEMES EN RELACIÓN CON LOS BARRIOS VECINOS.

ESTA TRANSICIÓN LA OBSERVAMOS EN DIVERSOS ASPECTOS, TANTO EN LA ALTURA DE EDIFICACIONES COMO EN LA CONTAMINACIÓN SONORA, EN LA VEGETACIÓN, EN LA RELACIÓN DE LLENOS Y VACÍOS, EN LA PRESENCIA DE HITOS Y NODOS, ETC.

EL ANÁLISIS DE CADA UNO DE ESTOS ASPECTOS SE REALIZÓ SOBRE EL PLANO, EN TRANSPARENTES QUE SE SUPERPONIAN A MANERA DE CAPAS. LA SUPERPOSICIÓN DE ÉSTAS DIO COMO RESULTADO LA INTERSECCIÓN DE LÍNEAS QUE GENERARON EL ORDEN EN EL CUAL SE BASÓ EL DISEÑO DEL MURAL.

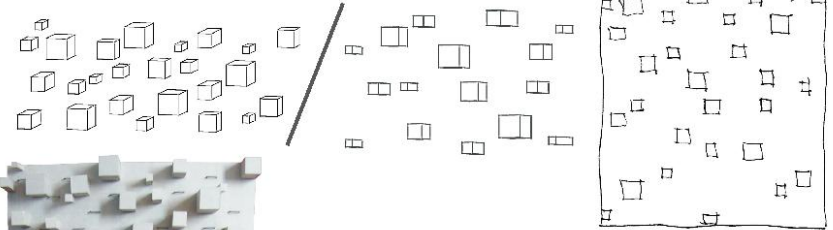


EN EL ORDEN OBTENIDO PUEDE OBSERVARSE LA IDEA DE TRANSICIÓN DADA POR LA MAYOR O MENOR CONCENTRACIÓN DE LÍNEAS.

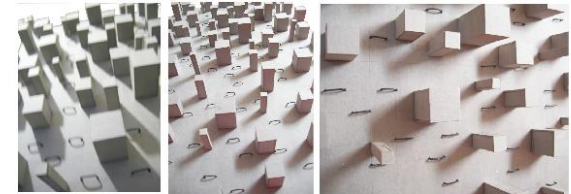
LUEGO SE DISEÑARON CUBOS DE DIFERENTES DIMENSIONES Y PARA UN MEJOR POSICIONAMIENTO DE ÉSTOS, SE COLOCÓ EL MISMO ORDEN ROTADO 180°, SUPERPONIÉNDOSE AL PRINCIPAL.

ESTO GENERÓ UN ORDEN MÁS COMPLEJO QUE PERMITE MÚLTIPLES POSIBILIDADES DE DISEÑO.

LUEGO DE DIMENSIONAR CADA UNO DE LOS CUBOS QUE COMPONEN EL MURAL, SE COLOCARON CON UNA CIERTA LÓGICA, SIGUIENDO PUNTOS Y LÍNEAS DEL ORDEN SUBYACENTE. LA REPETICIÓN DE ELLOS CONFORMÓ UN MÓDULO Y ÉSTE SE FUE TRANSFORMANDO, MUTANDO, MEDIANTE LA ELIMINACIÓN DE CIERTOS CUBOS PARA DAR LA IDEA DE TRANSICIÓN, DE ALGO QUE CAMBIA, DE DIFERENTES REALIDADES QUE INTERACTÚAN Y CONVIVEN.



PARA HACER POSIBLE LA ESPACIALIDAD DEL MURAL SE PROPUSO UN SISTEMA DE ASCENSIÓN FUERA DE LO COMÚN. EL MURO PUEDE ESCALARSE A MANERA DE PALESTRA. ESTA CARACTERÍSTICA LO HACE MUY PARTICULAR Y LE CONFIERE LA POSIBILIDAD DE SER UN PUNTO DE ATRACCIÓN PARA CHICOS Y GRANDES, DONDE ADEMÁS DE HACER UNA ACTIVIDAD RECREATIVA, PUEDEN DETENERSE EN CUALQUIERA DE SUS CUBOS A ADMIRAR LA CIUDAD DESDE LO ALTO.



HIBRIDO

HIBRIDO

IDEA GENERADORA:
MIXTURA
 colores
 texturas
 antiguo
 tradicional
 continuidad
 fachadas



PROCESO

Análisis vivencial del barrio: Recorrido
 Registro fotográfico
 Croquis



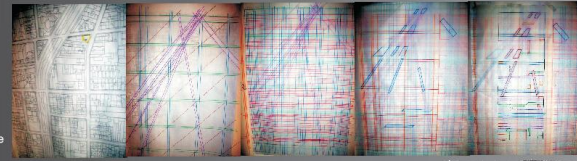
Hito referencial:
 La cañana
 Calle Belgrano
 eje divisorio entre
 el "barrio" tradicional de
 guemes y nva.cba

Casa de Pepino



Transferencia de ideas

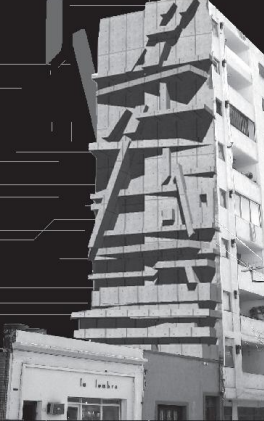
Trazado Complejo: representa lo mixto, las texturas, los ejes diagonales determinantes del barrio, las formas de relieves que se encuentran en las fachadas e inea continuas que en el análisis observamos que poseen las casas contuas.



Transferencia de trazado a modelo a escala



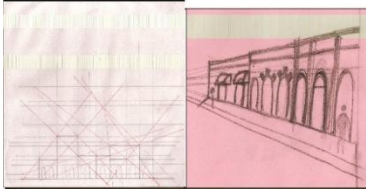
IDEA GENERADORA:
MIXTURA
 colores
 texturas
 antiguo
 tradicional
 continuidad
 fachadas



Hibrido... una mezcla de texturas, formas, relieves...
 un reflejo de lo tradicional, lo barrial, lo continuo...
 una expresión de la **identidad**.
 Una puerta que invita a sumergirse en un **recuerdo**
 que aún continúa **viva**.



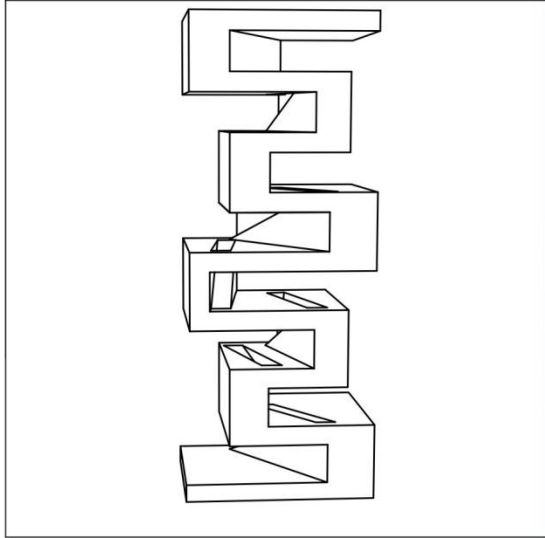
Hibrido... una puerta al Guemes



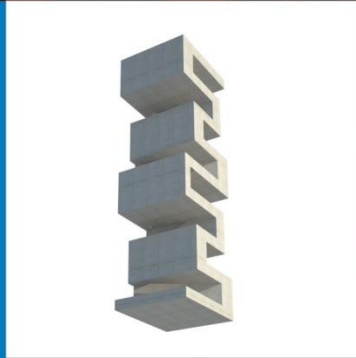
pliegue



Analizando el barrio Güemes notaba una continuidad tanto morfológica (en las fachadas) como espacial, que fue el puntapié para la traducción de la idea al objeto construido definiendolo con el pliegue.



materia explorada: **hormigon**

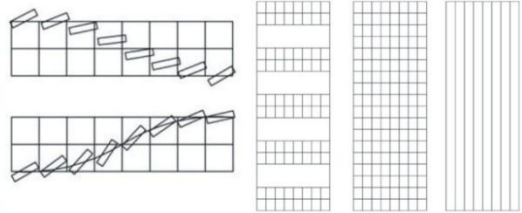


morfología

2009

alumno:
Simon Bergese

facultad de arquitectura - ucc

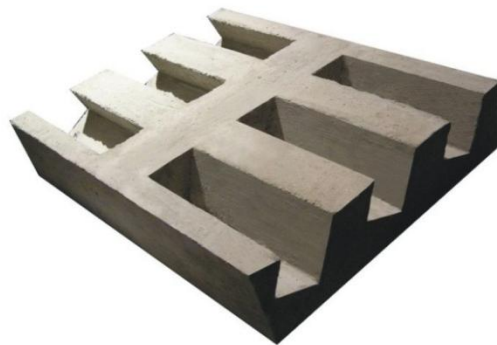
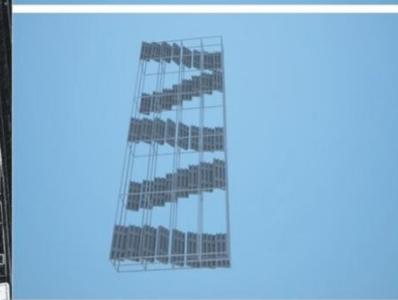


MURO MULTICAPA

EFIMERO / CONSTANTE



LA IDEA NACE COMO REFLEJO DE LA DICOTOMIA DE LA OCUPACION POBLACIONAL MEDIANTE EL COMPORTAMIENTO DEL LUGAR A LO LARGO DEL TIEMPO. EFIMERO=ASIENTAMIENTOS DE CORTA DURACION. CONSTANTE=GENTE QUE HABITA EL LUGAR. ESTE MURAL REFLEJA ESTE CONTRASTE MEDIANTE LA UTILIZACION DE LA LUZ COMO MATERIA



HORMIGON



morfología
2009

facultad de arquitectura - ucc

J.T.P. BEATRIZ
OJEDA

MORESI CASELLA,
JUSTINIANO