

BUJIA

Num 1

ARTE CONTEMPORANEO

TEOREMA SOBRE...

ARTE INVOLUNTARIO FOTOGRAFIA

TZOMPANTLI NORTE INSTALACION

ROMAN HERNANDEZ GONZALEZ
ESCULTURA

HECTOR TREJO MANRIQUEZ
PINTURA Y GRAFFITI

LUIS FERNANDO

VILLALOBOS ARMENDARIZ
PINTURA ESCULTURA ARTE OBJETO



JULIO-AGOSTO
2011



REVISTA DIGITAL GRATUITA todos los derechos reservados

CUAUHTEMOC CHIHUAHUA MEXICO

A C T I T U D



NOVIA BELLA
Diseñado Exclusivamente para ti

- XV Años
- Novias
- Cóctel
- Niñas

Calle 5a.e Hidalgo No.170
Zona Centro Cuauhtemoc, Chih.
Tel. 625-120-21-64
e-mail: noviabella2010@hotmail.com

Maritza Va
ALTA COSTURA

Diseñado exclusivamente para ti

COŃPRA ARTE ORIGINAL

Carta del Director

Es un placer para mi presentar el primer número de la revista Bujía, proyecto independiente enfocado en la investigación de las artes visuales y otras áreas del *quehacer* artístico que permita un vínculo entre los creadores y un público inteligente capaz de discernir en torno a las problemáticas del arte actual. Esta plataforma permitirá ser incluyente dentro la investigación a los artistas y las propuestas independientes, a las nuevas propuestas experimentales y proyectos productivos emergentes, a la crítica constructiva pero concreta del movimiento artístico actual, a la construcción de una sociedad crítica, a la generación de la promoción de artistas locales a través de infinito mundo cibernético.

Esta propuesta intelectual se construye a partir de la necesidad del arte y los artistas que alejados de los altos foros del arte mundial son capaces de producir arte inteligente, arte propositivo, arte reflexivo, arte alejado del chovinismo y la prostitución, arte despreocupado de la mera intención decorativa.

Este primer número por necesidad tiene que accionar bajo este planteamiento en donde un servidor hace casi de manera total la edición, diseño, fotografía, columnas, promoción y distribución, esperando que con el tiempo consolide un grupo de colaboradores críticos que permita mejorar la calidad de este proyecto independiente.

Bienvenidos a este mundo del arte y recuerda que en algún momento tu puedes ser parte de las páginas del vigor de esta publicación.

Gracias

Luis Fernando Villalobos Armendáriz
Artista Visual

BUJIA Num 1
ARTE CONTEMPORANEO

DIRECTORIO

DIRECTOR

LUIS FERNANDO VILLALOBOS ARMENDARIZ

EDITOR

ART CREATIVE STUDIO **PUBLICACIONES**

DISEÑO

LUIS FERNANDO VILLALOBOS ARMENDARIZ

DISEÑO EDITORIAL

CECILIA ORDOÑEZ ESCARCEGA

FOTOGRAFIA

EDUARDO CARRASCO CHAVEZ

ESTEBAN LOPEZ QUEZADA

LUIS FERNANDO VILLALOBOS ARMENDARIZ

COLUMNISTAS

ANTONIO MANUEL GONZALEZ RODRIGUEZ

FRANCISCO RAMIREZ DURAN

LUIS FERNANDO VILLALOBOS ARMENDARIZ

PUBLICIDAD

Calle 11 entre Hidalgo y Reforma Col. Centro
Cuauhtémoc Chihuahua México

52.01. 625.133.84.05

revistabujia.arte@gmail.com

CONSEJO EDITORIAL

CECILIA ORDOÑEZ ESCARCEGA

ESTEBAN LOPEZ QUEZADA

FRANCISCO RAMIREZ DURAN

REVISTA BUJÍA. ES UNA PUBLICACIÓN DIGITAL INDEPENDIENTE QUE TIENE COMO OBJETIVO LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN EL ÁREA DE LAS ARTES VISUALES Y MULTIDICIPLINARIAS.

FECHA DE PUBLICACIÓN: JULIO 2011

RESPONSABLE DEL PROYECTO:

ART CREATIVE STUDIO **PUBLICACIONES**

NOMBRE Y DOMICILIO DEL EDITOR:

ART CREATIVE ESTUDIO **PUBLICACIONES**

Calle 11 entre Hidalgo y Reforma Col. Centro
Cuauhtémoc Chihuahua México
52.01. 625.133.84.05



revistabujia.arte@gmail.com



Revista Bujía Arte Contemporáneo



revistabujiaarte.blogspot.com

DERECHOS RESERVADOS. SE PROHÍBE LA IMPRESIÓN, LA VENTA ELECTRÓNICA O IMPRESA PARCIAL O TOTAL, SIN PREVIA AUTORIZACIÓN.

EL CONTENIDO Y LOS ARTÍCULOS SON RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES Y ANUNCIANTES Y NO NECESARIAMENTE REPRESENTA LA OPINIÓN DE LA EDITORIAL.

ADVERTENCIA. PUEDE HABER CONTENIDO EXPLÍCITAMENTE FUERTE QUE DAÑE LA MORAL O SENSIBILIDAD DEL LECTOR, SE RECOMIENDA DISCRECIÓN, ES RESPONSABILIDAD DEL LECTOR EL USO CORRECTO DE ESTA PUBLICACIÓN.



Calle 11 entre Hidalgo y Reforma Col. Centro
Cuauhtémoc Chihuahua México
52.01. 625.133.84.05

EJEMPLAR ELECTRÓNICO GRATUITO

CONTENIDO

PAGINA **2** TEOREMA SOBRE...
ARTE INVOLUNTARIO

FOTOGRAFIA

INSTALACION

PAGINA **7** TZOMPANTLI NORTE

PAGINA **13** ROMAN HERNANDEZ GONZALEZ

ESCULTURA

PINTURA Y GRAFFITI

PAGINA **23** HECTOR TREJO MANRIQUEZ

PAGINA **27** LUIS FERNANDO
VILLALOBOS ARMENDARIZ

PINTURA, ESCULTURA Y ARTE OBJETO

PAGINA **33** AGENDA

NUM 1



A large collection of various car wheels and rims, including steel, aluminum, and alloy wheels in different colors (white, silver, blue, black, yellow), stacked against a light-colored wall. The wheels are arranged in a dense, overlapping pattern, creating a textured and colorful display. The background is a plain, light-colored wall, and the foreground shows some dirt and grass.

ARTE INVOLUNTARIO

El universo cotidiano de la calle desmaraña día a día, noche a noche los ecos de la ciudad que puntual se manifiestan, este fenómeno produce de manera continua eventos extraordinarios, intervenciones individuales y colectivas estéticamente involuntarias que de manera efímera o definitiva actúan sobre la superficie de la actividad humana, la pared, el concreto, la tierra, el espacio o el móvil.

La calle dotada de imágenes, unas dinámicas y otras fijas pero todas cambiantes formulan de manera contundente la máxima de **la calle no se crea ni se destruye solo se transforma**, así el factor tiempo, el factor ser humano-individuo, el factor ser humano-colectivo construyen y destruyen constantemente la cinética de la ciudad.

El excedente de la vida cotidiana nos proyecta continuamente imágenes que pudieran considerarse intervenciones artísticas concientes, en los aparadores, en la basura, en los muros, en los patios, en los automóviles, en todas partes hay imágenes que transitamos cotidianamente sin percibir gesto alguno de un planteamiento estético, pero pueden llegar a ser reveladoras para otros contextos latitudinales.

En 1913 el artista francés Marcel Duchamp realiza una obra con una rueda de bicicleta montada sobre un banco de madera, utilizando objetos de uso cotidiano logra establecerla como una pieza artística al llevarla al interior del museo, Duchamp logra cambiar el contexto del objeto con el fin de generar otra experiencia estética entre la obra de arte, el espectador y el espacio museístico.

Esta propuesta cambia la concepción del arte de esos tiempos, el llamado redymade (*pieza ya hecha*) accionado como posibilidad artística constituye un rompimiento con la forma de pensar, hacer, ver, comprar y vender las manifestaciones artísticas en el mundo.

También el artista mexicano Gabriel Orozco conforma una extensa colección de fotografías de eventos, objetos, momentos poderosamente artísticos dotándolos de un acción estética.

Esta percepción de las cosas permite plantearnos esquemas creativos a partir de sucesos cotidianos dignos de llevarse a la fotografía como soporte que de fe de la capacidad constructiva que tiene el ser humano en el tiempo que transita vertiginosamente sobre la superficie de la tierra.



Instalación de Cubos de leña conformados en una huerta manzanera que dan la impresión de una pieza artística en protesta contra el calentamiento global, la tala inmoderada, la contaminación o alguna otra referencia ambiental, recordemos al artista Británico Andy Goldsworthy que se manifiesta en torno a la naturaleza utilizando los recursos que esta le provee.



Acumulación de varias piezas metálicas, utilizadas para el mantenimiento de la vía del ferrocarril Chihuahua al Pacífico.



Fotografía: Esteban López Quezada



Fotografía: LuisFernando Villalobos Armendáriz

Electrotzompantli, conjunto de medidores y cajas eléctricas ubicadas en un muro del mercado municipal de Cuauhtémoc Chihuahua.



Fotografía: Luis Fernando Villalobos Armendáriz

Mural aproximadamente 5 metros de largo por 4 metros de alto conformado con trozos de madera, el acomodo aleatorio de las piezas constituye una interesante muestra de arte involuntario, pero que indudablemente genera la necesidad de un análisis estético.

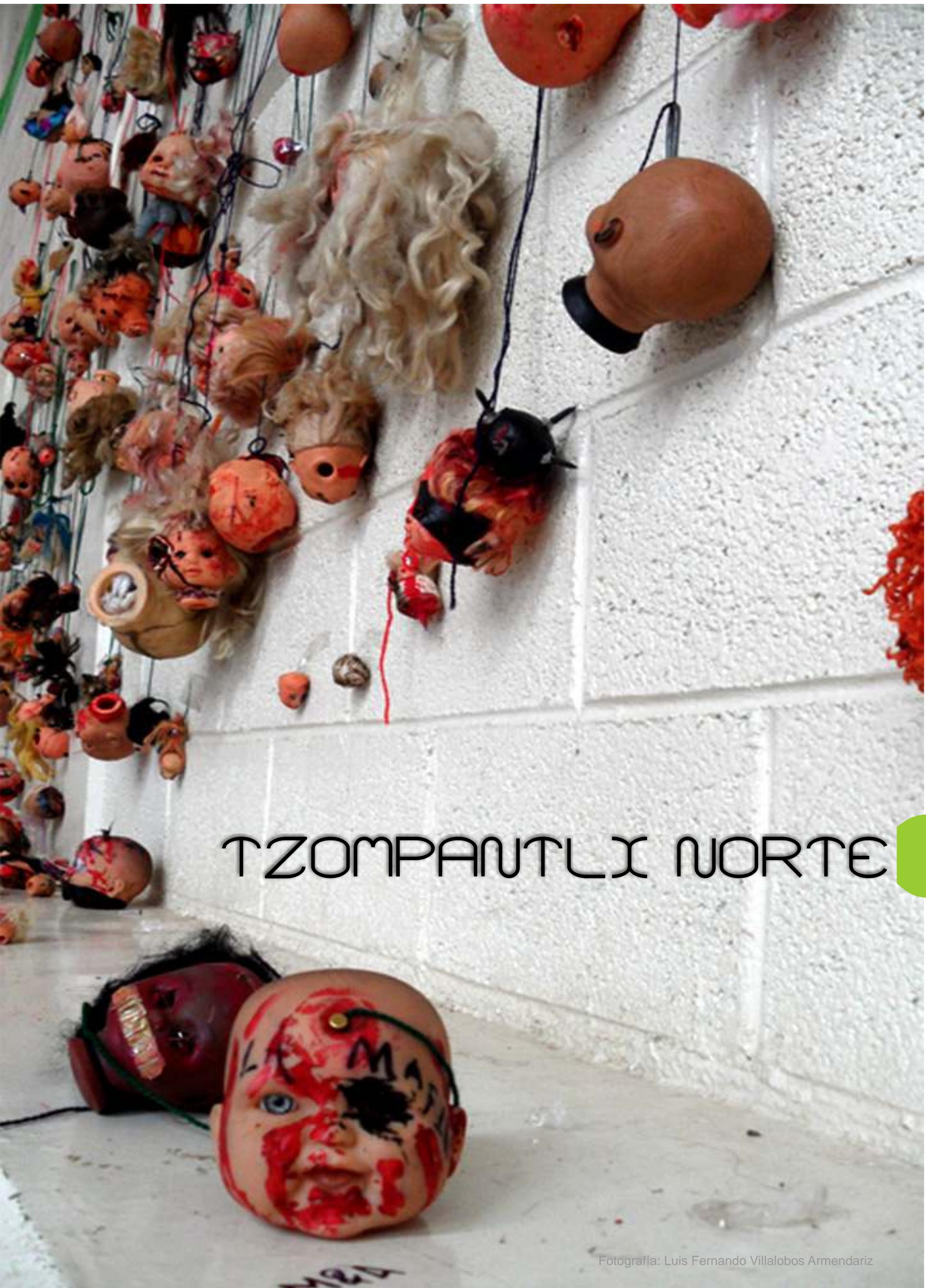
Instalación de rines deportivos conformados en bloques que generan una cantidad infinita de luces, sombras y formas estéticamente atractivas y de alto contraste con el paisaje.



Fotografía: Luis Fernando Villalobos Armendáriz



Otro bloque capaz de generar una amplia plataforma estética.



TZOMPANTLI NORTE

TZOMPANTLI NORTE

Por: Francisco Ramírez Duran

La criminalidad, impunidad y corrupción que vivimos en el Estado de Chihuahua ha alcanzado niveles apocalípticos a tal grado que una de sus ciudades lleva el título de: “La ciudad más violenta del mundo”. La violencia no es privativa de ciudad Juárez en todos los municipios existe el pánico entre sus habitantes; como tampoco es una guerra entre policía, ejército y mal vivientes sino que ciudadanos honestos, líderes sociales, defensores de derechos humanos y gente que se atreve a protestar o defenderse del estado de violencia en qué vivimos ha sido abatida.

Cuando me pidieron escribir este artículo pensé en poner cifras y ejemplos de la ineptitud en la resolución de problemas de crímenes como las muertas de Juárez que llevan sexenios sin resolverse pero opté por contar mi experiencia o relación con las historias de violencia que hay a nuestro alrededor para dar una idea más clara de cómo los ciudadanos comunes vivimos en este estado de terror. Siempre hemos tenido un alto grado de violencia pero esta se agravó cuando el presidente Felipe Calderón declaró la guerra contra el narco; anteriormente las historias de crímenes eran lejanas para el ciudadano común que estaban distantes de su círculo de convivencia pero hoy en día estás anécdotas tocan nuestros espacios más íntimos y sólo por gracia de dios no hemos sido protagonistas.

La estética de la degradación y la crítica conciente al momento que vivimos. Una figura devorando a otra.

Bala calibre 22 y pintura



Yo soy maestro de una escuela secundaria de ciudad Cuauhtémoc, en una ocasión retuvimos a los alumnos en su salida normal del salón de clases porque había una balacera a unas cuantas cuerdas del centro escolar, esto anteriormente no sucedía, como tampoco que nuestros alumnos fueran víctimas de la violencia, en este año mataron al hermano de una alumna y al padre de un jovencito, este último dejó la escuela porque tiene la necesidad de huir por su vida. El año pasado otro padre de familia murió en cumplimiento de su deber ya que era policía municipal.

A un amigo le tocó estar en la matanza de Creel, una amiga perdió a un hijo por una descarga de ametralladora, yo he perdido a dos parientes cercanos: El primero se llamaba Alfonso Durán era cocinero en una maquiladora en ciudad Juárez, tenía afición por los equipos de sonido de autos; su jefe compró un estéreo a un particular y le pidió que instalara el sonido en su mueble, cuando fueron a recogerlo al domicilio del vendedor llegaron unos maleantes, mataron al antiguo dueño del estéreo, a mi primo y a su jefe lo dejaron por muerto.

Mi prima Hilda Durán perdió a su esposo Chuy en la venta de una casa, los mataron para quitarles el dinero, fallecieron el esposo de mi prima y su compadre, ella y sus hijos como miles de familias

más han regresado a su lugar de origen o emigrado a Estados Unidos por vivir historias como esta.

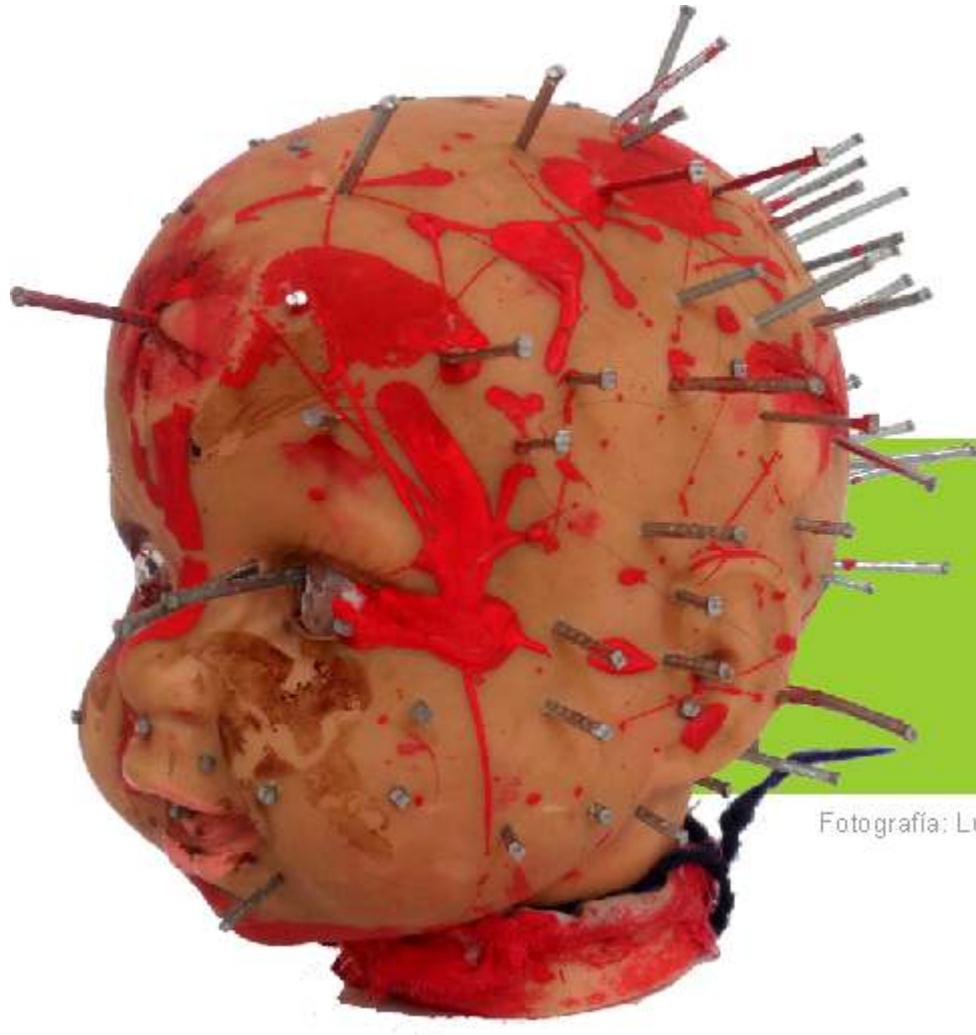
El crimen en estos días es compañero cotidiano; Tzompantli Norte trata de reflejar la inexplicable convivencia que tiene el ciudadano común con este estado de terror, mostrando a través de trabajos realizados por nuestros niños y jóvenes que desgraciadamente no conocen otro tipo de sociedad.



Una vez más el objeto es el pretexto para sacar la frustración acumulada derivada de la experiencia social de la violencia.

Tornillos, martillo de juguete, pintura y quemaduras.

Fotografía: Luis Fernando Villalobos Armendariz



Esta pieza esta intervenida por un joven de 14 años, podemos ver la violencia con laque se enmarca y el grado de conciencia de los jovenes a cerca del momento que se esta viviendo.

Pintura y clavos.

Fotografía: Luis Fernando Villalobos Armendariz



La poderosa leyenda "YA BASTA" cuestiona crudamente la degradación social y el nivel de tortura hacia el ser humano.

Cinta, clavo, gancho metálico y tinta de marcador.

Fotografía: Luis Fernando Villalobos Armendariz



Esta pieza es intervenida con cinta en la boca, un corte en la cabeza y un ojo insertado y pegado con silicona.

Tornillo, cinta, pintura, silicona y ojo sobre puesto.

Fotografía: Luis Fernando Villalobos Armendariz



Un cuchillo clavado en la cabeza detona el drama sobre esta pieza, también las quemaduras y la mutilación parcial de la oreja.

Cuchillo, pintura y quemaduras.

Fotografía: Luis Fernando Villalobos Armendariz



Fotografía: Luis Fernando Vilaobos Armendariz

Aproximadamente el conjunto de 400 piezas de cabezas individualmente muestran el impacto de la instalación.

ROMAN HERNANDEZ GONZALEZ



LA DECADA AUREA
DE ROMAN HERNANDEZ

ROMAN HERNANDEZ GONZALEZ

LA DECADA AUREA

DE ROMAN HERNANDEZ

Antonio Manuel González Rodríguez
(Crítico y profesor de teoría del arte
en la Universidad Complutense de Madrid)

“...Lo que yo quiero expresar por la belleza de las formas no es lo que comprendería el vulgo, la belleza de los cuerpos o de las pinturas; yo me refiero (...) a líneas rectas y a líneas circulares, a las superficies o a los sólidos que proceden de ellas, hechos o bien con ayuda de tornos, de reglas o escuadras (...) Semejantes formas, en efecto, afirmo que son bellas no relativamente, como otras, sino que son bellas siempre, en sí mismas, por naturaleza”

PLATÓN, Filebo, 51c

“Esta nuestra proporción, Excelso Duque, es tan digna de prerrogativa y excelencia cuanto decirse pueda, con respecto a su infinito poder, ya que sin su conocimiento no podrían ver la luz muchas otras cosas muy dignas de admiración en filosofía o en cualquier otra ciencia. Y este don le viene concedido, indudablemente, por la invariable naturaleza de los principios superiores...”

L. PACIOLI, De divina Proportione, cap. VI

Sencillez y complejidad extremas, son las cualidades que el escultor Román Hernández viene exhibiendo en su obra desde que iniciara, hace ahora una década, su aventura estética por los vericuetos de las proporciones, los cánones clásicos y los grandes autores de la tradición platónica. Una aventura que ha llevado paralela a su formación académica e investigadora como profesor universitario. De ahí que sus esculturas hayan mantenido siempre un doble aspecto: si por una parte son el sentir o la expresión de una época, la nuestra, caracterizada por su absoluta fragmentación y la ausencia de principios rectores fuertes que inspiren su creación; por otra, constituyen una reflexión, entre nostálgica e irónica, de un pasado, donde el arte era la revelación grandiosa de unos ideales, tenidos por universales y compartidos por artistas, filósofos, teólogos, poetas y músicos, que encontraron en el arcano mágico de los números su más acabada configuración. Expresión y reflexión son, pues, las notas dominantes que el espectador o el estudioso de hoy encontrará en estas esculturas de Román Hernández a través de los epígrafes eruditos con los que encabeza sus series: “Symmetria” (1994), “Commesuratio” (1996), “Innata ratio” (1997), “De Humani corporis fabrica” (1999), “Legado oculto de la razón” (1998) o “Confesiones para la ironía y la razón” (2000).



Proyecto escultórico (I)
(Serie blanca), 2002.

Serie en donde el artista da rienda suelta a su portentosa imaginación para ofrecernos toda una heterogénea galería de formas y objetos: cráneos, cabezas trepanadas, dedos cortados, caras suspendidas y coordinadas con textos y fórmulas matemáticas, cuerpos encerrados en armarios, bustos impenetrables, maniqués, extraños y “sinistros” instrumentos de medir... Todo un repertorio de elementos dispuestos cuidadosamente, a modo de moderna vanitas, donde la ironía y la melancolía se mezclan con la reflexión y el control compositivo. Las visiones metafísicas de Giorgio de Chirico son recogidas por nuestro artista en estas obras y llevadas a su perfección geométrica.

El arte contemporáneo de estas últimas décadas se ha caracterizado, en gran medida, por su condición azarosa, por la improvisación y el hallazgo fortuito. Muy lejos de lo que fue, en las épocas doradas del humanismo clásico, aquel otro arte cuyo principio regulador era la proporción, esto es, la razón como medio para desplazar el capricho y el azar y descubrir, así, la armonía profunda que subyace oculta en la trama matemática y geométrica del universo. Frente al “caos” imperante actual, la obra escultórica de Román Hernández se presenta como paradigma de reflexión. Y lo hace a sabiendas del sentido provocador e irónico de su gesto. Tras la estructura de complejas deducciones matemáticas y teóricas, su obra ha ido revelando, desde su primera exposición individual (1994) hasta el presente, todo ese mundo oculto que constituyó la Secretissima Scienza, que los tratados del Renacimiento mostraron de una forma críptica e iniciática. Un saber que los artistas debían extraer y aprender en el seno mismo

de los cenáculos, que, por otra parte, no estaban abiertos sino a unos pocos. La penosa búsqueda de dicho secreto por parte del más grande de los artistas matemáticos alemanes del Renacimiento, Albrecht Dürer, es una prueba fehaciente de la dificultad de acceder al mismo.

Y no deja de ser curioso que sea, precisamente, la Escultura el arte que mejor ha conservado los más antiguos cánones de proporción. En este sentido son loables los tratados de L. B. Alberti (Della Statua, 1434-35) y Pomponio Gaurico (De sculptura, 1504), estudiados y utilizados en sus obras por nuestro artista canario. Las estatuas clásicas constituyen el mejor método de conocimiento de las proporciones de los antiguos. El tratado de Watelet (L'art de peindre, París, 1760) nos recuerda, a este respecto, que “no tenemos ningún escrito sobre las medidas que los griegos emplearon para ajustar la proporción [...] pero conocemos sus estatuas [...] las bellas obras valen más que los preceptos”. Los sistemas de proporción, como canon mecánico

y estético, interesaron particularmente al escultor que deseaba emular, en su trabajo, el acto supremo del Divino Creador. Siguiendo la máxima del filósofo Protágoras (siglo V a. C.) de que “el hombre es la medida de todas las cosas”, los escultores del Renacimiento, al igual que los arquitectos, utilizaron las dimensiones del hombre bien proporcionado como fundamento de una medida ideal de belleza. El canon de proporción humana es un sistema que convierte las medidas del cuerpo en un conjunto armónico. Para conseguirlo, los artistas han recurrido a diferentes medios o artificios, como los cánones modulares (relación de la totalidad del cuerpo con una parte del mismo), geométricos (el uso de formas geométricas perfectas), aritméticos (el uso de medidas abstractas) y simbólicos (conexión con la revelación de los textos sagrados).

Sin embargo, son las teorías de las proporciones áureas las más prestigiadas y las que alcanzaron, al menos en la escultura, una gran difusión y empleo. Aunque fueron conocidas por los griegos, e incluso por los egipcios, su formulación moderna se debe al gran matemático y humanista Luca Pacioli, que las rescató de fuentes medievales próximas. La proporción áurea que el frate de Borgo Sansepolcro estudia y analiza es la que aparece descrita en libro VI de los Elementos de Euclides, y que Platón ya había recogido

en su Timeo: “la división de un segmento en media y extrema razón”. Dicha proporción es denominada “divina” debido a las numerosas correspondencias y semejanza que mantiene con las propiedades de la divinidad. Así, la divina proporción es “una sola y no más y no es posible asignarle otras especies ni diferencias”, del mismo modo que la unidad constituye el supremo epíteto de Dios; la divina proporción ha de encontrarse en tres términos al igual que la sustancia divina se encuentra en tres personas; no admite definición por lo mismo que no la admite la esencia divina, ni puede cambiar, permaneciendo siempre idéntica; por último, confiere, cual “virtud celeste”, el ser formal a todo lo creado.

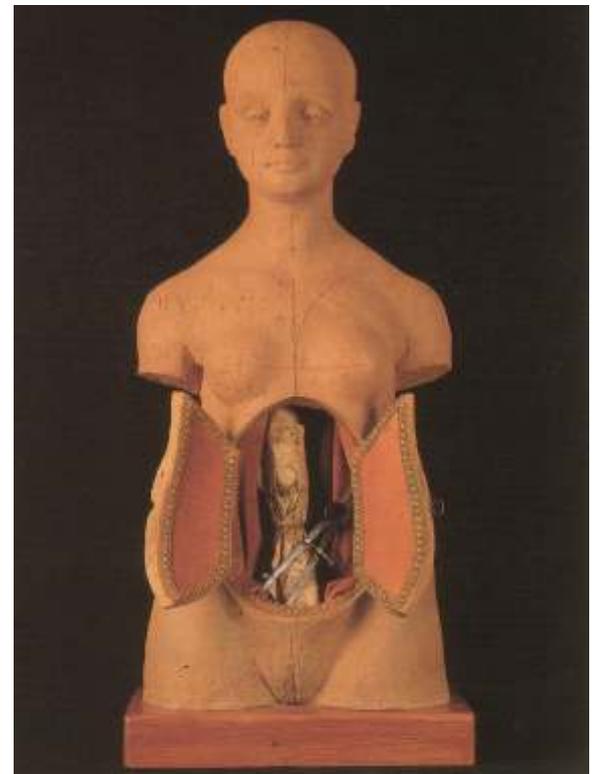


Configuración escultórica en torno a un postulado euclídeo (Serie blanca), 2002.

El carácter inconmensurable de la proporción áurea o “divina” fue la causa de su restringida aplicación real al ámbito de la arquitectura, pues sus propiedades irracionales eran difíciles de conciliar con una anotación fidedigna y conmensurable de las dimensiones propias de una arquitectura racional. Dichas proporciones alcanzaron un inusitado interés a partir del siglo XIX, cuando, de nuevo, las proporciones inconmensurables fascinan a los arquitectos y artistas, en una época dominada por los revivals góticos. De 1854 es el tratado de Adolf Zeising (*Neue Lehre von den Proportionen des menschlichen Körpers*), que basa su nuevo canon en la sección áurea, tomando como soporte de la misma la figura humana masculina y extendiendo su aplicación incluso a la propia Naturaleza. Desde entonces, las proporciones áureas encontrarán cabida en las especulaciones artísticas y estéticas de finales del siglo XIX y principios del XX. En 1893, Adalbert Goeringer (*Der goldene Schnitt ‘göttliche Proportion’ und seine Beziehungen zum menschlichen Körper*) dará un paso más al extender la sección áurea a la música y a la astrología como secreto de una armonía universal. En una carta dirigida al gran estudioso de las proporciones áureas, Matila Ghyka, el poeta Paul Valéry se hacía eco de este inusitado interés al escribir: “El equilibrio entre el saber, el sentir y el poder está hoy roto en las artes. El instinto sólo da fragmentos; pero el arte magno debe corresponder al hombre completo. La divina proporción es la medida generalizada”.

Las proporciones áureas constituyen, a partir de 2000, una de las principales referencias en el trabajo escultórico de Román Hernández, que, de una forma explícita, se adentra, como ningún otro artista lo ha hecho hasta ahora, en el “misterioso” y complejo mundo del famoso tratado de Luca Pacioli, *De divina Proportione* (ms. 1497, ed. imp. 1509). A este importante tratado dedica cuatro grandes series: “Sólidos geométricos” (2000-2001), “Homenaje a Luca Pacioli I”, (2002), “Intuición metafísica versus lógica matemática: Homenaje a Luca Pacioli II” (2002-2003) y “Serie Blanca” (2002-2004). La primera de estas series se inspira en las 60 imágenes coloreadas realizadas por Leonardo da Vinci, como ilustración del manuscrito de su *De divina Proportione* destinado a Ludovico il Moro. Los poliedros aparecen acompañados de sus correspondientes fórmulas matemáticas y desarrollos geométricos. Son “objetos” mixtos (híbridos) en los que se aúnan, formando una unidad plástica, la escritura, el relieve escultórico y las superficies coloreadas. El uso que hace, en sus obras, de la escritura no sólo proporciona claves de interpretación al espectador, sino que se incorpora, asimismo, a los elementos pictóricos que animan las mismas. La belleza que el frate renacentista intuía en las formulaciones matemáticas de la

sección áurea o divina proporción adquiere realidad en estos objetos “híbridos” de nuestro escultor.



Mayéutica, 1994.

En las restantes series, en especial la “Serie Blanca”, las formas humanas definidas (cuerpos, cabezas, cerebros, ojos, dedos, etc.) desaparecen para dar paso a unos curiosos “artefactos”, la mayoría de ellos presentados a modo de teatrinos o expositores, que exhiben diferentes objetos mecanomórficos, figuras caprichosas, poliedros, tuercas, palas, tenedores, balaustres, etc. Todo se muestra en absoluto reposo, descansando sobre construcciones diseñadas con las proporciones áureas (cuadrados y rectángulos áureos se perfilan nítidos en “Propuesta euclídea” (2002), “Euclidis elementa” (2003) y “Forma onírica para un espacio regular” (2003), entre otras). La armonía del conjunto otorga a estas obras una íntima serenidad, cercana a la paz que se respira en el recogido universo de los lugares sagrados. La cuidada disposición de los objetos en estos pequeños escenarios recuerda, por otra parte, la exhibición que Sánchez Cotán hacía de sus frutas y hortalizas en sus escuetos y sencillos bodegones. Las curvas parabólicas y las secretas proporciones utilizadas en los mismos conferían a las humildes viandas una grandeza y sublimidad pocas veces alcanzadas en la pintura. La vanguardia artística de las primeras décadas del siglo XX sacó partido de las posibilidades estéticas que entrañaban las extrañas y oníricas estructuras mecanomórficas. Las máquinas llegaron a constituir

auténticos mitos, sobre los que el artista moderno proyectaba la angustia y el deseo. Fueron tenidas, incluso, como las nuevas divinidades, como dobles del hombre. Para Francis Picabia, “la máquina se ha transformado en algo más que un simple instrumento de la vida humana. Es realmente una parte de la vida humana, quizá su verdadera alma”. Marinetti, en 1914, atribuía a los productos fabricados en serie por la industria el calificativo de “esplendor geométrico y mecánico”, fruto de una “sensibilidad numérica”. Fernand Léger, de quien son deudores, sin duda, estos objetos de Román Hernández, ya advertía del “nuevo estado visual impuesto por los medios de producción nuevos”, que veía como la condición del advenimiento de una nueva “belleza mecánica”.

Tricordio pitagórico para establecer un universo sinfónico basado en los números (Serie Commesuratio), 1997.





Sin embargo, en estas últimas series se apunta una sutil recuperación de la naturaleza a través de la incorporación del cactus a sus estructuras escenográficas, en principio, simplificado en sus formas geométricas: “Pirámide y cactus en flor” (2002), “Escultura y cactus” (2002), “Jardín de cactus” (2002-2003), etc. Se produce, así, una búsqueda de lo esencial, tanto en la naturaleza misma como en la geometría y en el color (la polaridad blanco-negro). El cactus, como imagen de la planta primigenia, se acerca vertiginosamente a la simplicidad reguladora de la geometría básica. Y como planta peculiar de las islas Canarias, confiere a estas obras de Román Hernández una particular significación geográfica: “En la Serie Blanca introduce además la idea de un elemento natural (el cactus) por lo que se produce una simbiosis entre la forma geométrica y esta planta tan representativa de nuestras islas. Surgió a partir de la observación de una penca en el barranco de Chimiche, en el sur de Tenerife, rodeado por un espectacular paisaje árido de singular belleza” (Carta de 6 de noviembre de 2002). Con el cactus, penetra en su obra, de una forma subrepticia, el paisaje, que abre, así, una perspectiva para futuros proyectos.

En “Pirámide y cactus en flor”, aparecen los tres elementos básicos de la geometría: el círculo, el triángulo y el cuadrado

representados, aquí, por medio de la esfera, la pirámide y el receptáculo cuadrado que las cobija. Precisamente, las tres figuras que el poeta-pintor japonés Sengai (1750-1837) había plasmado en una de sus pinturas que simbolizaba el Universo. El círculo alude al infinito, la base fundamental de todos los seres, pero en sí mismo carece de forma. Los hombres dotados de inteligencia y sentidos necesitan formas tangibles; de ahí el triángulo que constituye el comienzo de todas las formas, que al doblarse genera el cuadrado y así sucesivamente, hasta dar con la multitud de los seres, “las diez mil cosas”, que el poeta Sengai cifraba como la imagen o compendio del Universo.

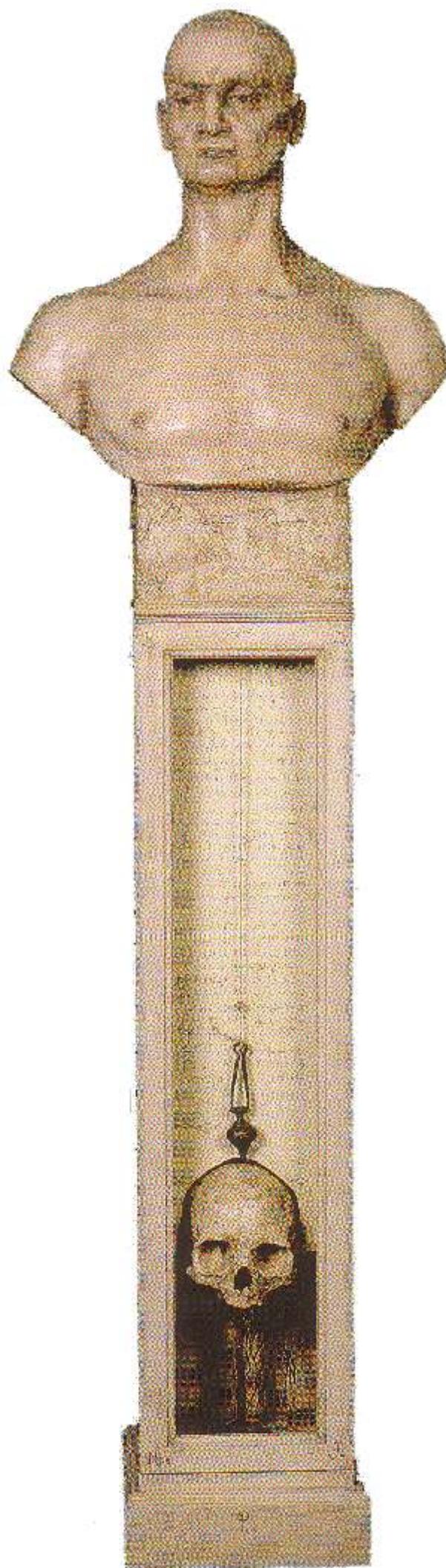
“Del texto de La divina Proporción, apretado entre los niveos márgenes, brotaba de nuevo el áspero entusiasmo del monje ebrio de belleza. Encontré allí también, al resplandor del gran incendio de las ideas del Renacimiento, la austera claridad de la antorcha traída de Egipto por Pitágoras, y, dorada por la sonrisa de Platón, era propiamente la brillante mística del Número Puro, rigiendo y traduciendo todo orden, toda belleza, desde el suspiro de la flauta hasta la armonía de las esferas.

Como el audaz geómetra que antaño concibió la Gran Pirámide, como los arquitectos y filósofos del siglo de Pericles, el minorista Pacioli y sus amigos, Piero della Francesca, Alberti, Leonardo da Vinci, Jacopo dai Barbari, creían que en la naturaleza viva y en el arte, que es su emanación, resuena indefinidamente esta ley del Número. Bramante, Rafael, Miguel Ángel, Vignola, pensaban del mismo modo y estimaban también que el conocimiento completo de la Geometría, la meditación profunda de la Ciencia del Espacio eran indispensables a aquellos que con el pincel, el cincel o la cuerda debían crear o fijar las formas”.



Homenaje a Leonardo, 2003.

Instrumentos del intelecto, 2003.



Román Hernández González (Tenerife, 1963). Escultor, Doctor en Bellas Artes y Profesor Titular de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.

Su carrera profesional docente, investigadora y artística abarca encargos, colaboraciones públicas y privadas, conferencias en centros nacionales e internacionales, congresos, publicaciones en revistas especializadas. La editorial alemana Vervuert Verlag dedica la portada de su libro *Rhetrische Seh-Reisen. Fallstudien zu Wahrnehmungsformen in Literatur, Kunst und Kultur* (Frankfurt am Main, 1999) de A. de Toro a su obra "Aquí te doy otra regla para el arte de la escultura" (1998). 1990-1995: miembro del equipo técnico del proyecto de Conservación y Restauración de esculturas de la Iª Exposición Internacional de escultura en la calle, S/C de Tenerife, 1973-74". 2005 y 2006: realiza la escultura y relieve "Testigo de la historia" para entrega de premios del Festival Internacional de Cine Histórico de La Laguna (FICHLA). Entre sus exposiciones individuales con edición de catálogo que recogen importantes ensayos críticos y poéticos destacan: *Symmetria*, Ermita de San Miguel, La Laguna (Cabildo Insular de Tenerife, 1994); *Commensuratio*, Sala de Arte Cajacanarias (La Laguna, Tenerife, 1996); *Innata Ratio*, Sala de Arte de Cajacanarias, (Santa Úrsula, Tenerife, 1997); *Legado oculto de la razón*, Espacio Cultural Castillo San Felipe (Puerto de la Cruz, Tenerife, 1998); *De Humani Corporis Fabrica MCMXCIV-MCMXCVIII* (Círculo de Bellas Artes, S/C de Tenerife, 1999); *Confesiones para la ironía y la razón*, (Galería Mácula, S/C Tenerife, 2000); *Esculturas*, Román Hdez-Ana Lilia Martín (Ibercaja, Valencia, España, 2001); *Homenaje a Luca Pacioli*, Sala de Arte Cajacanarias (La Laguna, Tenerife, 2002); *Intuición metafísica versus lógica matemática*, invitado en las XI Jornadas Nacionales sobre Aprendizaje y Enseñanza de las Matemáticas, Palacio de congresos, Puerto de la Cruz (Sociedad Canaria Isaac Newton de Profesores de Matemáticas, Tenerife, 2003); *Escenografías de la desnudez*, Museo de Bellas Artes (S/C de Tenerife, 2004); *Secretissima Scienza*, Exconvento de Santo Domingo (Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia, Tenerife, 2004); Invitado por La universidad de Lisboa (Portugal) realiza la exposición *Poética da razão*, Galería da Cisterna, Faculdade de Belas Artes, 2004; *Poética de la razón* (1994-2005), Centro Cultural Cajacanarias, S/C de Tenerife, 2005 (ed. bilingüe español/portugués); *Proyectos para un diálogo con el espacio* (Galería Cuatrotablas, La Laguna, Tenerife, 2006); *Orihuela-Román: Para que un mundo aparezca* (dos artistas intervienen en la misma obra), Centro de Arte La Recova, S/C de Tenerife, 2006); *Instantes*, Sala de Arte Cajacanarias (Las Palmas de Gran Canaria, 2006); *Caja-poema o poética para un espacio escultórico con la colaboración de dieciséis poetas* (Galería Murnó, La Laguna, 2007 y Casa de Canarias, Madrid, 2009); "De fábulas y otros enigmas. A propósito de *Commensuratio*", proyecto artístico-literario con dos exposiciones (Casa de la Cultura de Los Realejos y Casa Salazar, S/C de la Palma, 2007) y presentación de libro de autor: *Fábulas*, seguido de *Sueños*, claridades y enigmas, del escritor Roberto A. Cabrera, y *Reflexiones en torno a Commensuratio*, del propio escultor, recogidos en un único volumen (Ayto. de Los Realejos y Cabildo Insular de La Palma, 2007); *La mesa. Proyectos para un diálogo con el espacio-lugar*. En memoria de Jorge E. Eielson (Galería Stunt, La Laguna, 2009); *Testimone di un'assenza/Testomonio de una ausencia* (Galería Il Palazzo, Palazzo Coveri, Florencia y Museo de Sant'Agostino, Génova, 2010); *Blanca geometría* (Tres en suma. Espacio de Arte, Madrid, 2010).

Su obra es analizada en el Congreso Internacional Creadores Sobre otras Obras [Creadores sobre otras obras] 2011, (Universidade de Lisboa, Centro de Investigaçao e Estudos em Belas-Artes, Portugal) bajo el título *El escultor Román Hernández: la proporción como temática artística* (José Luis Crespo, Dr. Bellas Artes, Universidad de Sevilla).

Colecciones: Centro Studi Eielson (Florencia, Italia), Col. libros de autor Biblioteca Nacional, Florencia; Museo de Sant'Agostino (Génova), Biblioteca Nacional, Madrid; Casa de Canarias, (Madrid); Museo de esculturas de Leganés (Colección Museo Nacional de Arte Reina Sofía/Museo del Prado/Ayto de Leganés), Madrid; Museo Internacional Arte Contemporáneo (Lanzarote); Fundación César Manrique

(Lanzarote), Ibercaja (Valencia, España), Universidad de La Laguna (Tenerife), Caja General de Ahorros de Canarias (Tenerife), Ayto Los Realejos (Tenerife), Ayto Puerto de la Cruz (Tenerife), Centro de Cirugía Maxilofacial de Canarias (Tenerife), Colección Galería Conca (La Laguna, Tenerife), Col. Galería La Casa Roja (Tenerife). Colecciones privadas de Canarias, España, Alemania, Portugal, Venezuela, Francia, Italia, Rusia, Argentina, México, China, Turquía, EEUU e Israel.



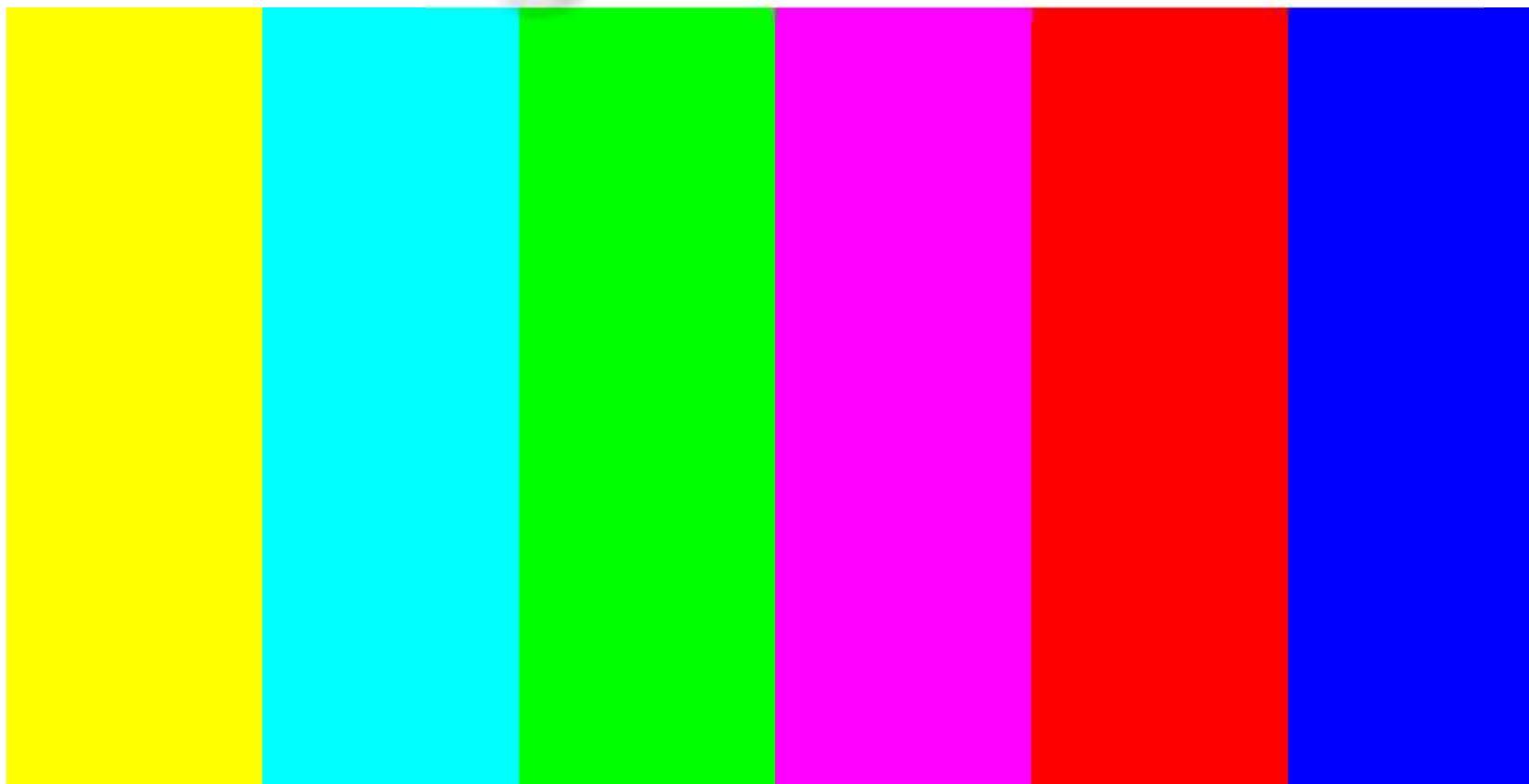
Exégeta para el IIº milenio (Serie Capita mensulae), 2000.

H E C T O R

T R E J O

M A N R I Q U E Z

ESTILO DE VIDA



ESTILO DE VIDA

Por: Luis Fernando Villalobos Armendariz

Estilo de Vida, es la visión desde las entrañas de la cultura del graffiti-style y la rebelión, esta propuesta delinea perimetralmente la relación entre la subcultura de la *vida loca* y la sociedad contemporánea, es el graffiti el médium para la expresión, para la contraposición y el desencanto, es el discurso suversivo de los grupos desplazados que en la trinchera enmarcada de pobreza propone una forma de vida llena de orgullo nacionalista predispuesto al drama y la locura, que con bandera estoica navega contra la marea.

Esta estética es llevada al lienzo, y sujeta al muro desconfigura los límites entre el arte basado en la belleza empalagosa y poética de lo cursi (*basado en el tan recurrente arte clásico*), lleva también el sentimiento colectivo de la calle a la conciencia social, a la conciencia elitista del movimiento artístico local, que lejos de entender reprime de manera inmediata, este fenómeno se apega al ego desmesurado de una sociedad que prostituye todo lo que toca.

Este discurso del arte del graffiti y el imaginario de la calle esta preocupado del goce estético, de la construcción de una

arquitectura intelectual sólida, de la renovación de un espectro visual incluyente, de una propuesta en torno a otras posibilidades discursivas que acerquen a la sociedad al arte.

Héctor Trejo Manriquez es un artista joven que experimenta sus primeros proyectos dentro del arte intelectual en el que trabaja temáticas de la vida cotidiana en torno a la visión de otras formas de vida. Ha participado en varias exposiciones colectivas con su proyecto de *Estilo de Vida* generando nuevos discursos en torno al arte de este momento. Ha sido acreedor al tercer lugar del premio estatal de pintura juvenil organizado por el ISAD y la Facultad de Artes de la UACH.



Fotografía: Esteban López Quezada



Fotografía: Esteban López Quezada

Arte de Vida y Muerte



Contaminación
Nocturna

Fotografía: Esteban López Quezada



Efectos del Tiempo

Héctor Trejo Manriquez nace en 1993 en Cuauhtémoc Chihuahua Mexico, ha participado en varias exposiciones colectivas en Cuauhtémoc, Cusihuiriachic y Chihuahua, es alumno de la Academia Municipal de Artes de Cuauhtémoc desde el año 2009, ha sido acreedor al tercer lugar del premio estatal de pintura juvenil organizado por el ISAD y la Facultad de Artes de la UACH con la obra llamada "Efectos del Tiempo". En agosto inicia la Licenciatura en Artes Plásticas en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua.



VILLALOBOS
ARMENDÁRIZ
L U I S
FERNANDO

NUMERARIO



LUIS FERNANDO VILLALOBOS ARMENDARIZ

NUMERARIO

De haberse equivocado Pitágoras, a cerca de sus números y estableciendo la estrecha relación del ser humano con ellos, podemos recordar a varios hombres de números y sus teorías como Leibniz, Pascal, Arquímedes, Newton, Da Vinci, Einstein, Gauss, entre otros y partiendo de la idea de que los números son abstractos, es decir son símbolos, son herramientas para justificar la razón, son elementos utilizados para que la conciencia ordene, ubique, sujete, proponga, mida, proporcione y precise; a demás permiten el equilibrio entre los instintos y razón, los números extraídos todos de la naturaleza nos permiten de manera categórica encontrar explicaciones de aquellas cosas que sobresalen del orden racional, son utilizados por la ciencia, la filosofía y el arte. Recordemos la importancia histórica de los tratados de Vitrubio, la base natural de la proporción en la llamada sección áurea, la secuencia de Fibonacci, las matemáticas en la música, la teoría de cuerdas, el mapa del genoma humano, la teoría heliocéntrica de Copérnico, entre otros. Por ejemplo el estado consiente de la precisión infinitesimal de los mayas en su relación sagrada con el universo, en donde todos los mecanismos de su propia lógica se intercalan, se yuxtaponen, se abstraen y se colocan como el epicentro de su mas alto grado de conciencia, es así como esa acertada visión acerca de las cosas los proyecta a un estado consiente sobre si mismos y sobre el tiempo.

La naturaleza, equilibrada siempre entre dos partes generalmente opuestas o complementarias esta definida en dos polos, por ejemplo masculino (Fuerza centrífuga) y femenino (Fuerza centrípeta); positivo negativo; día y noche; invierno y verano; frío y calor; Luz y oscuridad; vicio y virtud; salud y enfermedad, vida y muerte, los números como catalizador de dichos fenómenos.



Totem III

NUMERARIO esta conformado por dibujo, pintura, escultura y arte objeto, temáticamente sujeta la idea racional de la estrecha relación del ser humano con los números a través de varias aristas temáticas, el pensamiento humano, el espacio, el intelecto, el hombre-razón-tiempo, el hombre-constructor, el hombre-destructor, el hombre-naturaleza, el hombre-infinito, el hombre-espíritu, el hombre-conciencia, a través de la imagen bidimensional o tridimensional el discurso plantea el fenómeno que se da de forma numérica.

Los números acompañan al ser humano a través de la historia, el orden, el desorden, el espacio, la naturaleza, el cuerpo, el tiempo, la medida, el caos, la repetición, la transformación, sugieren la inmersión del complejo mundo interior de los seres humanos, la desbordada y acelerada relación conduce a la reflexión filosófica en donde todo aquello que tenga que ver con los números es digno de llevarse a la pintura, al dibujo, la escultura, el arte objeto, etc., complementan esta tesis capaz de discernir en su proceso creativo entre lo bueno y lo malo, así mismo la materialización de las ideas presupone el uso del intelecto en un alto grado, pretende conectar con la conciencia del espectador que lejos de ilusionismos mal intencionados exige la reflexión racional de las cosas, el lenguaje propuesto entre la abstracción espacial y la figuración física establece dos mecanismos visuales necesarios para conectar polos distintos que divagan entre el ser humano en toda su complejidad y los números en todo su abanico de posibilidades.



Varada en el
Desierto



Reloj Metasolar



Primer Teorema sobre el Tiempo



Totem I



Totem II



Tecnoproyecto



Luis Fernando Villalobos Armendáriz nace en Cuauhtémoc Chihuahua México, el año de 1979, es egresado del Instituto de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua de la licenciatura de Artes Plásticas, ha realizado varios proyectos en escultura, pintura y dibujo entre los que destacan "La conciencia es Cubica", "Maquinas de la Naturaleza", "Numerario", ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas como, Arquetipos en el Poliforum Cultural Universitario de Chihuahua, Obra Negra en la Galería Aguafuerte en México DF, 5 Series en el Centro Cultural San Antonio en Cuauhtémoc, en el 2009 forma parte de la V Muestra de Pintura Chihuahuense, Casa Redonda y en el 2010 en el VI festival Internacional Chihuahua, en la 2a. Edición de arte 40 en el Centro Nacional de las Artes México D.F.

Ha desarrollado proyectos de creación artística como maestro de la Academia Municipal de Artes, formando la nueva generación de artistas visuales de Cuauhtémoc.

En el 2007 fue acreedor a la beca de movilidad Santander Universia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en México DF, ha ilustrado el libro "Diez leyendas de Cuauhtémoc" de José Luis Domínguez y "Larvario" de Lucia Mendoza Cano.

Es director y editor de la revista digital independiente Bujía Arte Contemporáneo.

AGENDA

AGOSTO 2011

SEDIENTOS DE VER es una exposición conformada por ocho artistas jóvenes alumnos de la Academia Municipal de Artes de Cuauhtémoc, que exploran en el campo de la pintura, la escultura y el arte objeto en diversas aristas temáticas.

Artistas Participantes:

Giovanna Enríquez Gutiérrez
Elena Fong Fong
Daniel García Caraveo
Cesar Gutiérrez Chacón
Viridiana Maldonado Medrano
Vanessa Rodríguez Hernández
Héctor Trejo Manriquez
Arantza Vargas Ramírez

Presidencia Municipal de Cuauhtémoc a través de la Dirección de Desarrollo Social, el Departamento de Cultura y la Academia Municipal de Artes de Cuauhtémoc invitan.



BUJJIA

Num 1

ARTE CONTEMPORANEO