

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN MUSSORGSKY

La obra está compuesta por un conjunto de piezas compuestas originalmente por Mussorgsky para piano en 1874, y orquestadas posteriormente por Maurice Ravel. Mussorgsky compuso esta obra, inspirado por una exposición póstuma de diez pinturas y escritos de su gran amigo el artista y arquitecto Viktor Hartmann, fallecido a los 39 años de edad. Cuando estaba paseando con Hartmann este tuvo un ataque. En lugar de llevarle a un médico, Mussorgsky trató de calmarle: "Descansa un poco, almita, y luego seguiremos." Al poco murió. Debido a este incidente, Mussorgsky se culpó a sí mismo por la muerte de su amigo: "Cuando recuerdo esta conversación, me siento desdichado, porque me comporté como un cobarde por miedo a la enfermedad. Este temor existía porque yo no quería preocupar a Hartmann, ¡así que me comporté como un niño de escuela!" Tuvo una profunda depresión, obsesionado por la muerte de su amigo y su creencia de que era en parte responsable de ella. Empezó a beber, vendió algunas de sus pertenencias para obtener ingresos, sufría de alucinaciones, desapareció durante días, se involucró en un alboroto y le echaron de su apartamento. Un amigo de ambos organizó una exposición con la obra de Hartman que sirvió de inspiración a Mussorgsky. Su esfuerzo no se vio compensado en vida porque la obra se publicó cinco años después de su muerte. La estructura de *Cuadros de una exposición* está formada por diez cuadros y cuatro *promenades* o paseos:

Promenade I. *Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto.*

1. **Gnomo.** *Vivo.*

Promenade II *Moderato comodo e con delicatezza.*

2. **Il Vecchio castello.** *Andante.*

Promenade III. *Moderato non tanto, pesante.*

3. **Tullerías.** *Allegretto non troppo, capriccioso.*

4. **Bydlo.** *Sempre moderato, pesante.*

Promenade IV. *Tranquillo.*

5. **Ballet de los polluelos en su cascarón.** *Scherzino. Vivo leggiero.*

6. **Samuel Goldenberg y Schmuyle.** *Andante.*

7. **Limoges.** *Allegretto vivo, sempre scherzando.*

8. **Catacumbas.** *Largo. Cum Mortuis in Lingua Morta. Andante non troppo, con lamento.*
9. **La pequeña choza con patas de pollo.** *Allegro con brio, feroce. Andante mosso. Allegro molto.*
10. **La gran puerta de Kiev.** *Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza.*

La siguiente descripción del paseo y de los cuadros está sacada de las cartas de Mussorgsky y de otras fuentes:

1. Paseo. Mussorgsky intentaba retratarse a sí mismo y a sus impresiones mientras paseaba por la galería donde se exhibía la exposición de Hartmann.
2. Gnomo. Dibujo de Hartmann de un pequeño cascanueces, un juguete de niños hecho para el árbol de Navidad. El cascanueces tiene la forma de un gnomo malo.
3. Paseo.
4. Il Vecchio castello. Acuarela de un trovador que canta ante un castillo medieval italiano.
5. Paseo.
6. Tullerías. Niños Peleando en el Juego. Acuarela de Hartmann de una esquina del famoso jardín francés.
7. Bydlo. La palabra polaca para "ganado". Dibujo de dos grandes bueyes arrastrando un pesado carro campesino con dos enormes ruedas.
8. Paseo.
9. Ballet de los Pollitos no Empollados. Diseño de Hartmann del vestuario para el ballet Trilby. Los pollitos danzan con sólo sus patas saliendo de sus cascarones.
10. Samuel Goldenberg y Schmuyle. Dos dibujos a lápiz, que pertenecían a Mussorgsky, titulados "Dos Judíos Polacos - Uno Rico, el Otro, Pobre".
11. Limoges: El Mercado. Pintura de un mercado francés.
12. Catacumbas. Una pintura del mismo Hartmann, acompañado por el arquitecto Kenel y un guía con una linterna, explorando las catacumbas de París.
13. Cum Mortuis in Lingua Morta. El tema del Paseo, rotulado en la partitura "Con la Muerte en una Lengua Muerta". Mussorgsky escribió sobre la partitura para piano: "El espíritu creativo de Hartmann me conduce al lugar de los cráneos y los llama; los cráneos mismos comienzan a resplandecer desmayadamente desde adentro."

14. La Pequeña Chozza en las Patas del Pollo. El hogar de la bruja Baba Yaga en los cuentos de hadas rusos. Ella vive en una choza montada sobre las patas de un pollo gigante. Hartmann diseñó una cara de reloj que representa el viaje de Baba Yaga en un palo de escoba.
15. La Gran Puerta de Kiev. Diseño arquitectónico de Hartmann para una estructura destinada a conmemorar el día en el que Alejandro II escapó al asesinato en Kiev. La puerta, que nunca se construyó, está pintada con un casco gigante en la parte superior.