se le prime esperienze poetiche di Parini risentono del **clima dell’Arcadia** (e quindi di una poesia di gusto assai formale, e lontana da un diretto contatto con la realtà), la produzione della maturità, a partire dal Mattino, si caratterizza per la vicinanza alle idee e ai principi dell’**Illuminismo lombardo**, con i cui esponenti il poeta entra in contatto già all’Accademia dei Trasformati e da cui recupera l’idea della funzione pedagogica della letteratura e dell’arte, come si può vedere già nel Dialogo sopra la nobiltà, un’operetta comica che mette in scena due morti, un **poeta plebeo** e un **nobile**, sottolineando i pregiudizi del secondo ma, al tempo stesso, la possibilità di un suo cambiamento.

Il progetto di Parini, che si realizza nelle parti completate de Il Giorno così come nelle Odi, è allora quello di una **poesia civile**, che “si impegni” attivamente nel sottolineare o nel denunciare difetti e corruzioni della società, con un occhio di riguardo per i **comportamenti della classe dirigente** (aristocratica o alto borghese), che ha le maggiori responsabilità in merito alla vita  di tutta la cittadinanza (come si vede nelle odi La salubrità dell’aria o L’innesto del vaiuolo). Il tono della poesia di Parini va così dai toni più letterari delle Poesie di Ripano Eupilino, in cui figurano temi amorosi, pastorali o anche giocosi, fino a quelli ironico-satirici del Giorno (si pensi all’episodio della “[vergine cuccia](http://www.oilproject.org/lezione/parini-il-giorno-testo-parafrasi-vergine-cuccia-9292.html)”), dove le speranza di modificare la situazione sembra affievolirsi.

Dal punto di vista stilistico, Parini aderisce ai principi del [Neoclassicismo](http://www.oilproject.org/lezione/vincenzo-monti-ippolito-pindemonte-riassunto-neoclassicismo-7583.html) (come si vede soprattutto nell’ode Per l’Inclita Nice), intendendo la **forma** dei suoi testi come lo strumento principale per proporre un **ideale di ordine e misura**, in linea con il contenuto morale di equilibrio e dignità della sua poesia. In questo senso, Parini rimarrà per buona parte degli autori ottocenteschi - da [Alessandro Manzoni](http://www.oilproject.org/corso/vita-poetica-lettere-alessandro-manzoni-2974.html) ad [Ugo Foscolo](http://www.oilproject.org/lezione/ugo-foscolo-poesia-sonetto-autoritratto-3227.html), che gli dedica un celebre capitolo delle [*Ultime lettere di Jacopo Ortis*](http://www.oilproject.org/lezione/jacopo-ortis-politica-italiana-machiavelli-3259.html) - un modello etico e stilistico di riferimento.

http://www.oilproject.org/lezione/parini-riassunto-biografia-poetica-opere-il-giorno-arcadia-9422.html