

RAID 1 y RAID 5 - Producción cinematográfica

Las productoras de películas cinematográficas se enfrentan a muchos problemas de almacenamiento. Acomodar archivos de origen gigantes, proporcionar acceso instantáneo a cortometrajes sin editar y almacenar el producto terminado, fácilmente podría exceder los cientos de gigabytes. Las productoras de películas se beneficiarían enormemente de RAID-5. Aunque podría parecer que RAID 0 es una buena opción debido a su rapidez, perder un trabajo en progreso puede resultar en un retraso en días o semanas con el consiguiente coste adicional.

Usar RAID 5, permite lograr redundancia con una ligera mejora en el rendimiento. Además, en este caso RAID-1 también sería una buena opción por la redundancia sin tener un gran impacto en el rendimiento durante las fallas del disco. Como RAID 1 solamente aumenta el rendimiento de lectura, los archivos de origen y las escenas terminadas se guardarían en configuraciones RAID 1. Las lecturas paralelas permitirían a los editores y asistentes de producción extraer rápidamente el video fuente, que luego podría editarse localmente en la matriz RAID 5, donde el rendimiento de escritura es mejor que en RAID 1.

Cuando se completa una escena en particular, se puede enviar de vuelta a la matriz RAID 1 para su custodia. Aunque la escritura en RAID 1 no es tan rápida como en RAID 5, la redundancia de RAID-1 es esencial para garantizar que nunca se pierdan datos. Volver a grabar una escena puede resultar extremadamente costoso y, en algunos casos, imposible.