



REPÚBLICA DE PANAMÁ
— GOBIERNO NACIONAL —

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS

MEDIA



Módulo Autoinstruccional
Modalidad Andragógica para Jóvenes y Adultos

Español

11°

Actualización 2020

AUTORIDADES

MARUJA GORDAY DE VILLALOBOS

Ministra de Educación

ZONIA GALLARDO DE SMITH

Viceministra Académica de Educación

JOSÉ PÍO CASTILLERO

Viceministro Administrativo de Educación

RICARDO SÁNCHEZ

Viceministro de Infraestructura de Educación

GUILLERMO ALEGRÍA

Director General de Educación

CARMEN REYES

Directora Nacional de Currículo y Tecnología Educativa

AGNES DE COTES

Directora Nacional de Jóvenes y Adultos

Tabla de contenidos

| | | |
|-----------------------------|---|------------------|
| Bienvenida | | Página 3 |
| Objetivos del módulo | | Página 4 |
| Mensaje | | Página 6 |
| Tema 1. | USO DE LOS GRAFEMAS C, S, X, Z, J, G, Y, LL. | Página 7 |
| Tema 2 | LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN | Página 14 |
| Tema 3 | EL ACENTO DIACRÍTICO | Página 19 |
| Tema 4 | LITERATURA PANAMEÑA | Página 27 |
| | Bibliografía | Página 31 |



Estimado (a) participante: recibe un cordial saludo y deseos de éxitos en este nuevo trimestre. Te presento el Módulo Auto - Instruccional de la asignatura de Español, con la finalidad de facilitar tu aprendizaje, elaborado especialmente para ti, con la firme convicción de que sabrás aprovechar al máximo las ventajas que tiene para la mejor comprensión y adquisición de los conocimientos.

A través de los contenidos podrás adquirir importantes conocimientos. Conocer nuestra lengua es nuestra prioridad, saber cómo se alimenta, cómo funciona y cómo está compuesta.

El idioma es parte de la realización humana; si lo descuidamos, quizás muera. es nuestro deber y obligación mantenerlo vivo.

El módulo-taller es una poderosa herramienta que le apoya en el registro y control de toda la información y actividades proporcionadas para el logro satisfactorio de la enseñanza.

Este módulo permite conocer el grado de conocimiento a través del trabajo colaborativo de los estudiantes, así como el desempeño de cada uno a través de los aciertos logrados.

Debemos comprender y emplear correctamente los conocimientos necesarios para el dominio de nuestro idioma; pues la importancia que tiene la gramática y la ortografía en el diario vivir, mejora nuestro léxico al momento de expresarnos y comunicarnos con otras personas, sobre todo si lo hacemos por escrito.

Se estudia en este módulo-taller temas de ortografía que son fundamentales para el estudiante de undécimo grado:

- Grafemas de dudosa escritura: C, S, Z, X, J, G, Y, LL.
- Los signos de puntuación: , ... , ¡! , ¿? , “ “
- El acento diacrítico.
- Literatura Panameña

Para la realización de los talleres deben investigar sobre ambos temas, ya sea en libros o internet, de manera que enriquezcan el material dado y puedan complementar su conocimiento. Todas estas



áreas tienen una gran importancia para tu formación intelectual y tu relación con las demás personas.

Al finalizar el estudio de este módulo, debes lograr los siguientes objetivos:

Escuchar con atención y respeto, desarrollando una actitud crítica que te ayudará a relacionarte con las demás personas.

Escribir diversidad de textos, considerando la estructura, la competencia gramatical y el contenido.

Cultivar el gusto por la lectura de textos literarios.

El logro de estos objetivos dependerá del entusiasmo e interés que tengas para adquirir los aprendizajes; recordando siempre lo importante que serán para ti estos conocimientos, tanto en el aspecto académico como espiritual.

Te exhorto, entonces, a que empieces el análisis de los temas, esperando que llenen tus expectativas y deseos de superación

“Es necesario aprender lo que necesitamos y no únicamente lo que queremos”.



Paulo Coelho

OBJETIVO DEL MÓDULO

- Brindar al estudiante herramientas para iniciar su proceso de aprendizaje en la modalidad a distancia, para que desarrolle todas sus actividades de aprendizaje de manera consciente y desde una perspectiva objetiva y crítica, que se refleje en el contenido y forma en que elabora sus trabajos académicos.

INSTRUCCIONES GENERALES

- ❖ Lee cuidadosamente el material del Módulo, sobre todo las instrucciones de cada actividad; eso te permitirá tener una idea clara sobre lo que debes hacer para desarrollar cada una.
- ❖ Cada tema o unidad del módulo está complementado por una realimentación que te permitirá verificar si has desarrollado las actividades correctamente. De no ser así, relea el contenido y las instrucciones del tema o unidad y vuelve a intentar desarrollarlas.
- ❖ Si sientes que requieres algunas aclaraciones adicionales para desarrollar alguna actividad, no dudes en escribir al correo de tu docente.
- ❖ Ten presente que las actividades formativas te deben preparar para desarrollar las respectivas pruebas sumativas presenciales.



MENSAJE A LOS ESTUDIANTES.

¡Queridos estudiantes!

Es grato volver a encontrarnos a través de esta herramienta de trabajo, ya que nuestra forma habitual de encuentro ha cambiado. No solo en nuestra institución educativa, sino a nivel mundial.

Hoy despertamos con una nueva realidad, nuestra forma de relacionarnos cambió. Por tal motivo hemos preparado un material de estudio para que no veas interrumpido tu proceso de aprendizaje hasta que las autoridades nos recomienden nuestro retorno.

Preocupados por el proceso de enseñanza-aprendizaje, damos seguimiento a las guías de aprendizaje proporcionando los lineamientos necesarios para que puedan desarrollarlas desde su casa. Esta les va a servir de referencia para el cumplimiento de los objetivos abajo propuestos. Todo va a depender del desempeño en el desarrollo de la misma. Asímanlo como un reto para demostrar que pueden llevar a cabo sus estudios de forma autónoma ¡MANOS A LA OBRA!

Recuerden, cuidar la salud es lo primordial “QUÉDATE EN CASA”

Ten presente que este documento te brindará la oportunidad de mantenerte enfocado en tus metas profesionales.

Te invitamos a que te pongas en acción y nos veremos prontamente.

Conocimientos Previos

En los siguientes ejercicios coloque el fonema que corresponda para completar la palabra.

¿S o C ?

en__eñar

__ine

__elva

can__ado

__inturón

dic__ionario

a__eptable

__oldado

pen__amiento

ven__edor

in__en__ible

__entimiento

__ebolla

medi__ina

__ebra

profe__or

¿S o Z ?

ca__a

espo__o

ca__ador

a__ar

pere__o__o

a__ul

__orro

pe__adilla

__apato

pi__arra

abra__o

a__ado

pe__ado

li__o

vi__ión

__anahoria

www.webeducador.com

Tema No. 1 Grafemas de dudosa escritura.

USO DE LOS GRAFEMAS C, S, X, Z, J, G, Y, LL.

Objetivo: Utilizar grafemas de dudosa escritura en diversas situaciones de la comunicación escrita.

Los grafemas C, S, X y Z representan confusión al momento de representarlos ortográficamente, puesto que sus fonemas son muy parecidos. Dada una serie de ejemplos investigue cual es la regla que representa o bien copia ejemplos en el espacio correspondiente:

| C | |
|---|--------|
| Conducir aducir Traducir relucir Producir decir | REGLA: |
| Cansancio conciencia Extravagancia fragancia Menos: Hortensia, ansia | REGLA: |
| Dulce-dulcecito Flor-. florecita Mamá-mamacita | REGLA: |
| Maíz-maíces Pez-peces Juez-jueces | REGLA: |
| Agradecimiento Nacimiento Establecimiento Yacimiento | REGLA: |
| Bendito-bendición Sensato-sensación Compositor-composición Distribuidor-distribución | REGLA: |
| Nacer yacer Hacer agradecer Menos toser, coser, ser | REGLA: |



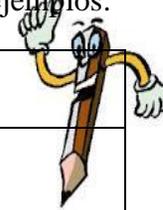
En este cuadro se dan las reglas ortográficas de la S, escribe cinco (5) ejemplos:

| S | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Las palabras terminadas en ense | |

| | |
|---|--|
| | |
| <ul style="list-style-type: none"> Las terminaciones sivo, siva | |
| <ul style="list-style-type: none"> Las palabras terminadas en sión cuando se derivan de palabras terminadas en so, sor, sivo, sible. | |
| <ul style="list-style-type: none"> El superlativo ísimo, ísima | |
| <ul style="list-style-type: none"> Los sustantivos o adjetivos terminados en esco, esca. | |

Completa en el siguiente cuadro de la X y la Z, lo que haga falta, sea la regla o los ejemplos:

| | |
|---|---|
| X | |
| <ul style="list-style-type: none"> La preposición latina extra: | |
| <ul style="list-style-type: none"> | Explosión Expreso Exprimir Explicación |
| <ul style="list-style-type: none"> Las palabras con la preposición latina ex, que se antepone para indicar que ya no tiene el puesto. | |
| <ul style="list-style-type: none"> | Hexágono Hexasílabo Hexaedro Hexágono |
| <ul style="list-style-type: none"> Cuando se dé el sonido CS o GS: | |



| | |
|--|--|
| Z | |
| <ul style="list-style-type: none"> Las terminaciones anza, anzo y azgo: | |

| | |
|---|---|
| • | Pereza Timidez Fugaz Belleza Palidez Voraz |
| • Las terminaciones az,ez, iz, oz, de los nombres patronímicos: | |
| • | Portezuela Ladronzuelo Mujerzuela Jovenzuelo |
| • Los verbos con la combinación ZC: | |

PRUEBA DE EXPRESIÓN ESCRITA N° 1

Puntos obtenidos: _____ Calificación: _____

1. Algunas de estas palabras se escriben con C o Z. Coloca la letra en el espacio.

| | | | |
|-------------|-----------|------------|------------|
| Vi__conde | __ambo | Codi__ia | Avan__é |
| __élebre | Ca__ería | Vera__ | Bu__ear |
| Carro__ería | Ca__ique | Alba__ea | __ernir |
| __amba | __ercenar | Conven__er | De__epción |
| __anahoria | __elaya | Alcan__é | __eus |

2. En los espacios, ponga S o X en la palabra que le corresponde.

| | | | |
|-------------|--------------|--------------|--------------|
| e__clusa | e__tratagama | e__trecho | e__camación |
| e__tribillo | e__céntrico | e__pectáculo | e__pediente |
| e__pansión | e__pedición | e__tribo | e__tupefacto |
| e__comulgar | e__imir | e__plorar | e__cusa |
| e__finge | e__aminar | e__pandir | e__hibir |

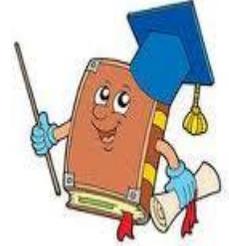
Uso de la G.

En terminaciones:

- **gio, gia** : adagio, colegio, refugio, magia
- **gía**: pedagogía, psicología, elegía, menos lejía y apoplejía
- **gión**: religión, región, legión

- **gésimo:** vigésimo, nonagésimo, trigésimo
- **verbos terminados en ger-gir:** recoger, elegir, acoger, mugir, menos cruzar y tejer.
- En el grupo gen: general, virgen, agente menos comején, ajeno.
- En las palabras con el prefijo geo (tierra): geografía, geometría, geología.
- En toda palabra que deriva de otra con g: marginal (margen), virginal (virgen)

Uso de la J.



- En terminaciones:
 - **aje:** peaje, carruaje, pasaje menos ambages y enálage
 - **jero-jera:** relojero, naranjero, agujero, tijeras, menos ligero
 - **jerías:** relojería, consejería, brujería
- En ciertas formas del pretérito de los verbos siguientes: decir (dije-dijiste), conducir (conduje-condujiste), producir (produje-produjeron), aducir (aduje, adujera), bendecir (bendijo-bendijera) traer (traje-trajiste), traducir (traduje-tradujeron)
- En las palabras que comienzan con eje: ejecutar, ejército, ejercer, menos hegemonía
- En toda palabra que deriva de otra con j: cojear (cojo), cajeta (caja), hojear (ojo).

Uso de la LL.

- En las terminaciones:
 - **illa-illo:** amarilla, silla, castillo, anillo, rencilla
 - **alle:** valle, calle, talle, detalle
 - **ello, ella:** bello, cabello, cuello, doncella, botella, menos plebeyo y leguleyo.
- En las palabras terminadas en llar: sellar, maullar, humillar, menos enjorar, desmayar y apoyar.
- En toda palabra derivada de otra con ll: sellan (sellar), arcilloso (arcilla), calló (callar), halla (hallar).

Uso de la Y.

- Después de dis, sub, y d: disyuntiva, subyugar, adyacente, coadyuvar
- En las palabras que comienzan con ye, yu: yuca, yema, yugo, yeso.
- En algunas formas de los verbos caer, crecer, leer y oír: cayó, oyó, leyó, creyó.
- En el grupo yer: yerba, yerno, ayer.
- En el grupo yec: inyección, inyectar, proyector.
- En formas de los verbos terminados en uir: construye, disminuya, rehúye, disminuya.
- Al final de las palabras agudas terminadas en diptongo o triptongo: mamey, buey, Paraguay, ley, Uruguay.

PRUEBA DE EXPRESIÓN ESCRITA N° 2

Puntos obtenidos: _____ Calificación: _____

1. Algunas de estas palabras se escriben con G o J. Coloca la letra en el espacio.

| | | | |
|----------|----------|------------|-----------|
| ___énero | ___irafa | circu___ía | gua___iro |
|----------|----------|------------|-----------|



| | | | |
|---------------|------------|----------------|--------------|
| a___enda | breva___e | reco___imiento | compa___inar |
| ___enuflexión | ___esto | ___eneración | con___elar |
| a___itar | a___eno | ca___eta | con___eniar |
| ___irar | ___erundio | corre___ir | conta___io |

2. De esta lista de palabras escribe, escribe LL o Y a la que corresponde.

| | | | |
|----------------|----------------|----------------|-------------------|
| ___ema | ___ama | ___ustapuerta | ca___ado (bastón) |
| ___unque | ma___a (tribu) | mo___leja | ___ena |
| pi___o | ___anta(comer) | ___ovizna | ___oga |
| hu___a(carbón) | be___aco | ___acer | ___agas |
| ___avero | bo___ería | ca___a (lugar) | capu___o |

3. Agrupe las siguientes palabras según el principio ortográfico que se puede observar y luego escriba la regla



| | |
|---|-----------------------------------|
| Urgir, magia, gesticular, geometría, elegir, gestión, geografía, escoger, gestar, corregir, surgir, geofísica, hemorragia, alergia, recoger | |
| Palabras: Regla: | Palabras: Regla: |
| Palabras: Regla: | Palabras: Regla: |

4. Lea las oraciones, subraye las palabras que acogen el mismo principio ortográfico y formule la regla.

- Entonces se enfrentó a la disyuntiva de dejarse subyugar.

_____.

- En el ható hay un buey sumamente manso.

_____.

- El pobre llevó la camilla hasta el final del pasillo.

_____.

- El perro aullaba y se zambullía una y otra vez.

_____.

Autoevaluación

1. Menciona tres reglas del uso de la g, y escribe un ejemplo de cada una.

_____.

_____.

_____.

2. Menciona tres reglas del uso de la j, y escribe tres ejemplos de cada una. _____

_____.

3. Menciona tres reglas del uso de la c, y escribe tres ejemplos de cada una.



Si tienes dudas, repasa el texto, sino analiza el siguiente tema...

Conocimientos previos

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué importancia tienen los signos de puntuación?

2. Menciona los signos de puntuación que conoces.

Los signos de puntuación

Objetivo: Utilizar los signos de puntuación en textos escritos para mayor claridad y comprensión del lenguaje.

El uso de los signos de puntuación es necesario para comprender clara y exactamente el contenido de un escrito. Los signos de puntuación se usan para darle coherencia a la escritura. Entre ellos tenemos:

| | |
|----------------------------------|--|
| El punto (.) | Puede ser aparte, seguido o final. Indica una pausa necesaria que da sentido y significado al texto. |
| La Coma (,) | <ul style="list-style-type: none">-Antes y después del vocativo- Separa los elementos análogos de una enumeración-Separa oraciones explicativas-Indica que hay hipébaton-Se utiliza en la elipsis verbal.-Ante las conjunciones adversativas: mas, pero, aunque, sino.-Ante las conjunciones causales: pues, porque, ya que.-Para separar la fecha de la localidad en las cartas. |
| Dos puntos (:) | <ul style="list-style-type: none">-Para iniciar una enumeración-En los encabezamientos de la carta.-Para reproducir palabras textuales.-Después de expresiones como: por ejemplo, verbigracia, certifico, ordeno, expone, etc. |
| Puntos Suspensivos (...) | <ul style="list-style-type: none">-Cuando se omite algo o se deja la oración incompleta intencionalmente-Para indicar duda o inseguridad, temor o sorpresa.-Cuando se quiere dar emoción a lo que se dice. |
| Interrogación y Admiración (! ?) | <ul style="list-style-type: none">-Se colocan al principio y al final de la oración.-Indican que se inicia una pregunta o exclamación. |
| Comillas (“ ”) | <ul style="list-style-type: none">-Para encerrar una cita textual.-Para indicar palabras de otro idioma.-Para citar el título de un artículo, libro o escrito.-Para indicar ironía |

| | |
|--------------|--|
| Diéresis (ü) | -Se utiliza sobre la vocal u en las sílabas gue y gui cuando queremos que la u se pronuncie. |
| Guion (-) | -Para unir palabras. -Para relacionar dos fechas. -Para introducir diálogos Para separa palabras en sílabas. |

Experiencia de Aprendizaje.

Taller. 1.

Elabore ejemplos para el uso correcto de los signos de puntuación:

| | |
|------------------------------------|------------------------|
| El punto (.) | 1. 2. |
| La Coma (,) | 1. 2. 3. |
| Dos puntos (:) | 1. 2. |
| Puntos Suspensivos | 1. 2. |
| Interrogación y Admiración (¡! ¿?) | 1. 2. |
| Comillas (“ “) | 1. |

| | |
|--------------|----------|
| | |
| Diéresis (ü) | 1. |
| Guion (_) | 1. 2. |



PRUEBA DE EXPRESIÓN ESCRITA.

Puntos obtenidos: _____ Calificación: _____

1. Coloca las comas necesarias en las siguientes oraciones.

- Ese niño me parece es su hijo.
- Jamás me marcharé querido amigo.
- En la clase había estudiantes ingleses peruanos portugueses panameños y norteamericanos.
- Rogelio Sinán autor panameño introdujo el Vanguardismo a Panamá.
- Él es ginecólogo; ella pediatra.
- Por consiguiente ayudarás a su hermano.
- He estudiado bastante porque deseo obtener el título.
- No te han llamado sin embargo no desesperes.
- Su hija a quien aprecio me acompañó.
- Te digo Luis que no lo vi.

2. En el siguiente escrito se han omitido los puntos y en algunos casos se ha escrito con minúscula. Coloque los puntos y las mayúsculas.

Estimado Señor Fernández

Al fin pude escribirle hoy Espero que esté usted gozando de excelente salud al igual que el resto de la familia mi hermano y yo sin novedad Los primos luis y María son mayores que yo Angel tiene una moto y ayer dimos una vuelta por la ciudad cuando regrese me gustaría comprar una
Las motos de aquí son bastante populares y son más prácticas que los autos ayer pensábamos ir al teatro con el tío Rogelio pero mi hermano se enfermó por ahora no queda más que contar Le saluda su servidor

Autoevaluación

1. ¿Para qué sirven los signos de puntuación?

2. ¿Qué indica el punto?

3. Menciona cinco signos de puntuación.

4. Menciona tres reglas del uso de la coma y un ejemplo de cada regla.

5. ¿Qué indica el punto y coma? _____
_____.

6. ¿Qué indican los dos puntos? _____
_____.

7. ¿En qué momento se usan los signos de interrogación y admiración? _____
_____.

Analiza el siguiente tema...

Conocimientos Previos

¿A qué llamamos acento diacrítico?

¿Sabes si los monosílabos se tildan?





¿Cómo se clasifican las palabras según su acento?

¿Para qué se utiliza el acento diacrítico?

El acento diacrítico

El acento diacrítico o tilde diacrítica es el tipo de acento gráfico que sirve para diferenciar dos palabras que se escriben de la misma manera, pero tienen funciones gramaticales distintas; es decir, la palabra, según lleve o no acento gráfico tendrá significados diferentes.

A continuación, se enlistan los principales acentos diacríticos que existen en español. En la mayoría de los casos se trata de palabras monosílabas. Según las reglas ortográficas los monosílabos nunca deben llevar acento gráfico; los únicos monosílabos que se acentúan son aquellos que llevan tilde diacrítica.

1. de / dé **De** no lleva acento cuando es una preposición o cuando es un sustantivo que se utiliza para nombrar a la letra *d*. Ejemplos:

- Él viene de
- Ella compró un reloj de
- La palabra *distracción* comienza con la letra de.
- La letra de es la cuarta letra del abecedario.

Dé: lleva acento cuando proviene del verbo *dar*. Corresponde a la conjugación en presente de subjuntivo para los pronombres *yo, usted, él, ella*; y a la conjugación en modo imperativo para el pronombre *usted*. Ejemplos:

- Quiero que ella dé el discurso de inauguración. (Subjuntivo del verbo *dar*)
- Ojalá él dé la clase de matemáticas. (Subjuntivo del verbo *dar*)
- ¡Dé saludos a su familia de parte mía! (Imperativo del verbo *dar*)
- ¡Dé una buena impresión! (Imperativo del verbo *dar*)

2. *el / él*

El no lleva acento cuando es un artículo determinado que acompaña a un sustantivo. Ejemplos:

- El cuaderno es de cuadro chico.
- Quiero jugar el último videojuego que salió a la venta.
- El cepillo de dientes está viejo.
- En el bosque se respira aire fresco.

Él lleva acento cuando es un pronombre personal. *Él* es la tercera persona del singular. Ejemplos:

- Siempre he confiado en él.
- Él fue en autobús a su trabajo.
- Las llaves le pertenecen a él.
- Fui con él al concierto.

3. *tu / tú*

Tu no lleva acento cuando es un adjetivo posesivo, es decir, un adjetivo que sirve para indicar la pertenencia de un sustantivo. Ejemplos:

- ¿Me prestas tu lápiz?
- Tu casa es muy moderna.
- ¿Me puedes indicar tu dirección?
- Es tu decisión.

Tú lleva acento cuando es un pronombre personal. *Tú* es la segunda persona del singular. Ejemplos:

- Tú vas a llegar muy lejos.
- ¿Tú asististe al evento?
- Vamos a comer si tú
- Tú eres una buena persona.

4. *mas / más*

Mas no lleva acento cuando es una conjunción adversativa. Este tipo de conjunción sirve para unir o relacionar dos elementos que se oponen o son contrarios. La conjunción *mas* es equivalente a la conjunción, *pero*. Ejemplos:

- Fui a buscar, mas no encontré nada.

Es equivalente a: Fui a buscar, pero no encontré nada.

- Él conocía los hechos, mas no dijo la verdad.

Es equivalente a: Él conocía los hechos, pero no dijo nada.

- Se asustó, mas no gritó.

Es equivalente a: Se asustó, pero no gritó.

- He trabajado muchas horas, mas todavía no termino.

Es equivalente a: He trabajado muchas horas, pero todavía no termino.

Más lleva acento gráfico cuando funciona como adverbio de cantidad, adjetivo, conjunción con valor de suma o pronombre; así como cuando se utiliza como sustantivo para nombrar al signo matemático de adición (+). Ejemplos:

- Este restaurante está más cerca de mi casa. (Adverbio de cantidad; modifica al verbo *está*).
- Le pondré más sal a la comida. (Adjetivo; califica al sustantivo *sal*).
- Dos más dos es igual a cuatro. (Conjunción con valor de suma).
- El más está mal escrito en esa suma. (Sustantivo que nombra el signo matemático +).

5. *si / sí*

Si no lleva acento gráfico cuando funciona como conjunción o cuando se utiliza como un sustantivo para nombrar a la séptima nota de la escala musical. Ejemplos:

- Dime si estás dispuesto a aceptar mis condiciones.
- Esfuérzate, si quieres lograr tus objetivos.
- Voy a tocar una canción en si
- La nota musical si es conocida como *B* en la notación anglosajona.

Sí lleva acento gráfico cuando funciona como adverbio de afirmación o pronombre personal reflexivo; asimismo, cuando se utiliza como sustantivo que significa “afirmación” o “asentimiento”. Ejemplos:

- Hizo las cosas para sí. (Pronombre reflexivo)
- Puede defenderse por sí (Pronombre reflexivo)
- Dime si sí estás de acuerdo. (Adverbio de afirmación)
- — ¿Vas a venir con nosotros?

—Sí. (Adverbio de afirmación).

- La novia le dio el sí al novio. (Sustantivo)

6. *se / sé*

Se no lleva tilde cuando se utiliza como pronombre, con distintas funciones. Entre sus funciones se encuentran las siguientes: indicar reflexividad en los pronombres él, ella, ello, ellos, ellas (*Ella se lastimó*); indicar pasividad en el verbo (*Se compran libros*); indicar impersonalidad en un sujeto, es decir, el sujeto no aparece de forma explícita y se trata de un sujeto generalizado (*Se está bien aquí*). Ejemplos:

- Ella se dio un fuerte golpe. (Pronombre reflexivo de ella)
- Ellos se compraron muchas cosas. (Pronombre reflexivo de ellos)
- Yo se lo dije. (Pronombre)
- El metal se oxidó con el tiempo. (Indica pasividad en el verbo)
- Se arreglan (Indica pasividad en el verbo)
- Se come bien en este lugar. (Indica impersonalidad en el sujeto)

Sé lleva tilde cuando proviene del verbo saber (presente de indicativo del pronombre *yo*: “yo sé”) o ser (modo imperativo del pronombre *tú*: “sé valiente”). Ejemplos:

- Yo sé muchas cosas. (Del verbo *saber*)
- Yo sé cómo cocinar una buena sopa. (Del verbo *saber*)
- ¡Sé fuerte! (Del verbo *ser*)
- Sé una buena persona. (Del verbo *ser*)

7. *te / té*

Te no lleva acento gráfico cuando se utiliza como pronombre o como sustantivo que sirve para nombrar a la letra *t*. Ejemplos:

- Te invitaré a cenar. (Pronombre)
- Sé que eso te (Pronombre)
- La palabra *triángulo* comienza con la letra te. (Sustantivo)
- Mi nombre comienza con una te. (Sustantivo)

Té lleva acento gráfico cuando se utiliza como sustantivo que significa “infusión” (bebida) o que sirve para nombrar al arbusto del Extremo Oriente del cual se obtienen las hojas que llevan el mismo nombre. Ejemplos:

- Planté un té en mi casa.
- Por las tardes, ellos suelen beber té.
- El té es una bebida muy popular.
- Me hice un té de manzanilla.

8. *mi / mí*

Mi no lleva acento cuando se utiliza como adjetivo posesivo, el cual sirve para calificar a un sustantivo e indicar posesión, o como sustantivo para nombrar a la tercera nota de la escala musical. Ejemplos:

- Esta canción lleva el acorde mi
- Mi es una nota musical.
- Te invito a mi
- Él es mi mejor amigo.

Mí lleva acento gráfico cuando se utiliza como pronombre personal. Ejemplos:

- A mí me interesa la historia universal.
- Dímelo a mí.
- Eso es muy importante para mí.
- A mí me gusta el chocolate.

9. *aun / aún*

Aun no lleva acento cuando es equivalente a *hasta, incluso o siquiera*. Funciona como adverbio. Tampoco lleva acento cuando se utiliza en la locución *aun cuando*, que es equivalente a *aunque*. Ejemplos:

- Ni aun así cambiaré de parecer.

Ni siquiera así cambiaré de parecer.

- Asistieron todos a la fiesta, aun los que no habían confirmado.

Asistieron todos a la fiesta, hasta/incluso los que no habían confirmado.

- Sigue cometiendo el mismo error, aun cuando es consciente de eso.

Sigue cometiendo el mismo error, aunque es consciente de eso.

Aún lleva acento cuando puede sustituirse por *todavía* y no se altera el sentido de la oración. Funciona como un adverbio que indica temporalidad o ponderación (alabar o aumentar peso o intensidad a lo dicho). Ejemplos:

- Aún estás a tiempo de inscribirte al curso.

Todavía estás a tiempo de inscribirte al curso.

- Aún estoy considerando asistir o no a la exposición de arte.

Todavía estoy considerando asistir o no a la exposición de arte.

- Su explicación me dejó aún con más dudas.

Su explicación me dejó todavía con más dudas.

- Ella es aún más hermosa que su madre.

Ella es todavía más hermosa que su madre



Experiencias de los aprendizajes

Taller sumativo

Acento diacrítico

1. Completa los siguientes enunciados con *él* o *el* según corresponda.

1. Cayó _____ crepúsculo sin que _____, que estaba dormido, lo notara.
2. Pepe es un chorizo: _____ novio de Marta no se fía de _____.
3. _____ saco de patatas era muy pesado, no pude con _____.
4. _____ vicepresidente del Gobierno dijo que no iba a ser _____ quien le pusiera _____ cascabel al gato.
5. _____ que desee tener un cargo en un instituto como _____ nuestro demuestra no estar muy bien de la cabeza.

2. Completa las siguientes oraciones con *tú* o *tu* según corresponda.

1. No puedes negar que _____ eres mucho más mentirosa que _____ hermana.
2. _____ problema es que nunca trabajas lo suficiente hasta el último momento.
3. Por lo que respecta a la educación de _____ hijo, _____, como madre, tienes mucha más responsabilidad que yo como profesor.
4. No creo que _____ hijo sea tan inteligente como _____ pretendes.
5. _____ casa es tan lúgubre y tenebrosa que me extraña que sigas viviendo allí.
6. No serás _____ quien me haga cambiar de opinión.

3. Escribe *mí* o *mi* en los espacios en blanco.

1. En ese momento, el atracador se dirigió hacia _____ con expresión amenazante y me pidió el dinero.
2. Me pregunto qué tendrá Jerónimo contra _____.
3. Te pongas como te pongas, puedes estar seguro de que no obtendrás de _____ ni un solo duro más.
4. Entre _____ pueblo y el tuyo no debe de haber más de diez kilómetros.
5. ¡Qué haríais vosotros sin _____!

4. Completa los espacios en blanco con *dé* o *de* según convenga

1. No basta con que se lo _____ a entender; es imprescindible que se lo diga claramente.
2. _____ Granada a Jaén hay menos _____ 100 Km.
3. Estoy tan enfadado con Sebastián que, cuando _____ con él, le voy a partir la cara.

4. El hijo _____ Joaquín tiene un problema _____ dislexia: confunde la letra be con la _____.
5. El bar _____ la esquina debe _____ estar cerrado ya.
6. La monja me ha pedido que _____ mi ropa usada para los necesitados _____ los países árabes.

5. Completa las siguientes oraciones con **sé** o **se**, según convenga.

1. Montamos el campamento antes de que _____ ocultara el sol.
2. Solo _____ que no _____ nada.
3. El gobierno ha prometido que no _____ recortarán las pensiones.
4. El cura le dijo: "_____ fuerte, que no _____ hunde el mundo por esto".
5. _____ habla español.
6. _____ miraron de una manera muy significativa.

6. Escribe **sí** o **si** en los espacios en blanco.

1. _____ pretendes que te diga que _____, tienes que convencerla antes.
2. El problema no tiene importancia en _____ mismo, pero _____ que la tiene _____ tenemos en cuenta que Alfredo está muy deprimido.
3. Jesús tiene ante _____ la mejor oportunidad para hacerse rico.
4. —¿No necesitas dinero?
—La verdad es que _____.
5. Esta chica no es demasiado inteligente; no da mucho de _____.

7. Completa estos enunciados con **té** o **te** según corresponda.

1. Gloria, _____ vi el otro día con Paco, ¿_____ has reconciliado ya con él?
2. La _____ del alfabeto latino procede de la tau griega.
3. ¿Cómo _____ encuentras? _____ veo algo demacrado.
4. En algunas discotecas de verano se ha puesto de moda una bebida a base de _____ con vitaminas y zumos.
5. Es conveniente que _____ esfuerces un poco más.
6. El _____ sin azúcar es vomitivo.

8. Escribe **más** o **mas** en los espacios en blanco.

1. Lo que necesita la economía española, _____ que un pequeño ajuste, es una transformación estructural profunda.
2. Leal la apuesta os gané; / _____ si tanto os ha escocido, / mirad si halláis conocido / remedio y le aplicaré (Tenorio, IV).
3. Pretendiste engañarme, bellaco, _____ te equivocabas.
4. La vigésima primera edición del Diccionario de la Real Academia parece _____ manejable que la anterior.
5. ¿Quieres _____ tarta?

9. Utiliza **aún** o **aun** en los espacios en blanco según corresponda.

1. Sigue durmiendo, _____ no son las ocho de la mañana.
2. _____ es pronto para saber si aprobarás o no este curso.
3. Este crucigrama no podría resolverlo ni _____ un experto.
4. _____ interviniendo los Estados Unidos en Palestina, el conflicto con Israel no se solucionaría inmediatamente.
5. Mari Cruz lleva dos años en primero y _____ no ha aprendido a colocar las tildes correctamente.
6. El despacho de Juan Carlos está tan revuelto que ni _____ María Ángeles, con lo

meticulosa que es, es capaz de ordena

Texto Paralelo

Anota tus reflexiones u observaciones

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |



Analiza el siguiente tema...

“Convierte los muros que aparecen en tu vida en peldaños hacia tus objetivos”

¿Sabes que es Literatura?

¿Por qué la literatura es de gran importancia para el ser humano?

¿Cuáles son los escritores panameños más reconocidos a través de nuestra historia?

¿Cómo inició nuestra historia literaria?

Literatura panameña

- Desarrolla actitudes en defensa y cultivo de sentimientos de apreciación estética de las expresiones culturales y valores nacionales.

Presenta el aporte de los autores panameños en el fortalecimiento de nuestra nacionalidad.

“La aventura de leer”

Importancia

Conocer la literatura de un país siempre va a ser importante, toda vez que esta será portadora indirecta de su historia, costumbres, tradiciones y fuente de mucha información importante relativa a diversos aspectos de la vida cotidiana.

Más allá de las preferencias, hay algo concreto: la literatura: la literatura es importante a lo largo de la vida. Tiene importancia en el desarrollo del niño, en la adolescencia, en la adultez y en la vejez.

Lo primero que hay que tener en cuenta es que la lectura es un hábito. Por lo tanto, se trata de un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento. De allí es la necesidad de acercar la literatura infantil a los más pequeños, primero leyéndoles y luego acercándoles sus primeros libros para que puedan leer por su cuenta.

La literatura puede ser divertida y eso es lo que tiene que saber un niño. La imaginación es ilimitada y abre la puerta a un mundo de juegos y fantasías.

En la adolescencia, la literatura mantiene su valor. No hay que olvidar que los libros son la memoria de la humanidad y el archivo más grande de las ideas y emociones humanas. Por eso la literatura es imprescindible para la maduración e intelectual de los jóvenes.

En esta etapa de la vida es cuando se consolida el hábito lector y donde las personas comienzan a desarrollar el sentido crítico.

Los adultos y los ancianos tampoco deben descartar a la literatura, aunque no se trata de algo utilitario, la literatura nunca deja de ser productiva. Genera conocimientos y promueve la reflexión, logrando que uno se piense a sí mismo y se planté su relación con los demás.

Antecedentes

La literatura de Panamá comprende el conjunto de obras literarias producidas en Panamá. Rodrigo Miró (1912-1996), historiador y ensayista panameño, cita a Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés como el autor del primer cuento escrito en Panamá; la historia de un personaje conocido como Andrea de la Roca, publicado como parte de la "Historia General y Natural de Las Indias" (1535). Sin embargo, las primeras manifestaciones literarias panameñas, propiamente dichas, de las que se tiene constancia, se dan en la primera mitad del siglo XVII con la aparición de la antología titulada "Llanto de Panamá a la muerte de Enrique Enríquez". Aunque esta obra fue compuesta durante la época de la Colonia, la mayoría de los poemas agrupados en ella fueron escritos por autores nacidos en Panamá.

A pesar de esto, no fue sino hasta la mitad del siglo XIX donde hubo una mayor participación de autores panameños, y donde se sentó las bases de la producción literaria hasta la actualidad.

Generación Modernista de Panamá

El istmo de Panamá también se convirtió en uno de los escenarios de la Guerra de los Mil Días (1899 - 1902), que asoló Colombia, y que fue una de las causas de la separación de Panamá de Colombia en (1903). Este hecho (de la Separación) se da en el momento de auge del Modernismo en las letras hispánicas.

El primer modernista fue Darío Herrera (1870-1914), amigo y seguidor de Rubén Darío, al que conoció en Buenos Aires. También Nicole Garay (1873-1918). Otro poeta de importancia fue León Antonio Soto (1874-1902), prematuramente muerto a causa de las torturas a las que le sometió la gendarmería por haber defendido la causa panameña en la Guerra de los Mil Días.

Dos revistas literarias se ocuparon principalmente de la difusión del movimiento modernista: El Heraldo del Istmo (1904-1906), dirigida por Guillermo Andreve (1879-1940), y Nuevos Ritos (1907), cuyo fundador fue Ricardo Miró (1883-1940). Este último es quizá el poeta más destacado del Modernismo panameño. Es muy conocido por su poema "Patria" (1909).

En esta época desarrolló también su obra Gaspar Octavio Hernández (1893-1918), autor de Melodías del pasado (1915) y La copa de amatista (1923). Otros destacados poetas de la misma generación fueron María Olimpia de Obaldía (1891-1985) y Demetrio Korsi (1899-1957), aunque este último se inclinó posteriormente a la poesía de vanguardia.

Experiencias de aprendizaje

Redacta: ¿por qué consideras que la literatura es importante?

Elabora un mapa conceptual sobre los aportes del periodo del Modernismo en Panamá.

Menciona los principales escritores del Modernismo de Panamá.

¿Cuáles fueron las primeras obras literarias producidas en Panamá?

Texto Paralelo

Anota tus reflexiones sobre la importancia de la literatura.



Autoevaluación

- Menciona el aporte literario de nuestros escritores modernistas .

Evaluación final

- *Elabore un mapa conceptual sobre los antecedentes de nuestra historia literaria.*
- Escoja un escritor panameño y confeccione un tríptico. (Nacimiento, Aportes Literarios, Sus obras, Ilustraciones).

RÚBRICA PARA EVALUAR TRÍPTICOS

| CATEGORIA | 4 | 3 | 2 | 1 |
|------------------------------|---|--|--|---|
| Presentación | El folleto tiene un formato excepcionalmente atractivo y una información bien organizada. | El folleto tiene un formato atractivo y una información bien organizada. | El folleto tiene la información bien organizada. | El formato del folleto y la organización del material es confuso para el lector. |
| Fuentes | Registros cuidadosos y precisos son mantenidos para documentar el origen de 95-100% de la información y los gráficos en el folleto. | Registros cuidadosos y precisos son mantenidos para documentar el origen de 94-85% de la información y los gráficos en el folleto. | Registros cuidadosos y precisos son mantenidos para documentar el origen de 84-75% de la información y los gráficos en el folleto. | Las fuentes no son documentadas en forma precisa ni son registradas en mucha de la información o en los gráficos. |
| Gráficos | Los gráficos van bien con el texto y hay una buena combinación de texto y gráficos. | Los gráficos van bien con el texto, pero hay muchos que se desvían del mismo. | Los gráficos van bien con el título, pero hay muy pocos y el folleto parece tener un "texto pesado" para leer. | Los gráficos no van con el texto, pero aparentan haber sido escogidos sin ningún orden. |
| Ortografía y revisión | No quedan errores ortográficos después de que otra persona, además del mecanógrafo, lee y corrige el folleto. | No queda más que 1 error ortográfico después de que otra persona, además del mecanógrafo, lee y corrige el folleto. | No quedan más que 3 errores ortográficos después de que otra persona, además del mecanógrafo, lee y corrige el folleto. | Quedan varios errores de ortografía en el folleto. |

Evaluación final

Elabora un mapa conceptual sobre los antecedentes de nuestra historia literaria.

Escoja un escritor panameño y confeccione un tríptico.

- **Será evaluado por medio de una rúbrica.**

Te felicito, has terminado el análisis de tu módulo..

Referencias Bibliográficas

CASTILLO Pérez, Abel.

Español Programado. Ediciones Ariel.

NELSON Castillo, Ana María.

Ortografía Funcional. Tercera Edición. Editora Pérez y Pérez, S. A.

RAMOS de Martínez, Noemí.

Redacción Comercial. Editora Sibauste, S. A. Panamá.

SOLANO de Rodríguez, Milvia.

Ortografía de la Lengua Española. Décima Edición. Editora Sibauste.

CREDO DE LA EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS

Creo en la alfabetización como instrumento, para empoderar a las personas, comunidades y las sociedades.

Creo en el Rol como formadores en valores y constructores de paz, para la convivencia pacífica y democrática en mi país.

Creo en la metodología andragógica, para ofrecer un modelo educativo con estrategias y técnicas adecuadas que respondan a EDJA.

Creo en la transparencia, liderazgo, gestión, evaluación y rendición de cuentas de EDJA.

Creo que puedo contribuir con estrategias de divulgación, para lograr que más personas tengan la oportunidad de acceder a los servicios educativos de EDJA.

Creo y confío en la oportunidad que la vida me brinda, para hacer de mí una persona de bien, con metas, aspiraciones y sentido de pertenencia.